

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	7
----------------------	----------

PROLOGUE	9
-----------------	----------

INTRODUCTION	14
---------------------	-----------

PREMIERE PARTIE

LES DEBUTS DU CINEMA EN AFRIQUE EQUATORIALE	24
--	-----------

CHAPITRE I : L'ACTIVITE CINEMATOGRAPHIQUE AVANT LES INDEPENDANCES	27
--	-----------

1. Les empires et les colonies	27
--------------------------------	----

2. Les premières images tournées en Afrique équatoriale	32
---	----

3. Le cinéma à l'époque coloniale (1930-1960)	35
---	----

a) La production des missionnaires belges (1930-1950)	35
---	----

b) L'amorce du déclin (1950-1960)	41
-----------------------------------	----

c) Les structures coloniales	44
------------------------------	----

4. La population locale dans les films coloniaux	48
--	----

a) Les films d'aventure	48
-------------------------	----

b) Les films de propagande	53
----------------------------	----

c) La production littéraire	55
-----------------------------	----

d) Propagande coloniale et imagerie populaire	58
---	----

CHAPITRE II : CINEMA ET " DECOLONISATION" EN AFRIQUE CENTRALE	64
--	-----------

1. Cinéma et conscience politique	64
-----------------------------------	----

2. "Indépendance" et cinéma	68
-----------------------------	----

a) L'apport de la télévision	70
------------------------------	----

b) L'africanisation des médias	76
--------------------------------	----

- La radio	78
------------	----

- La Télévision	79
-----------------	----

c) Cinéma /télévision et identité nationale	81
---	----

- Le rôle de l'Etat	81
---------------------	----

- Le rôle du cinéaste	86
-----------------------	----

3. Héritage colonial et coopération occidentale	88
---	----

4.	Cinéma et télévision à l'échelle internationale	93
CHAPITRE III : LE CINEMA ET LA TELEVISION POST COLONIALE.		103
1.	Cinéma et émancipation politique	103
2.	La fédération panafricaine des cinéastes	106
a)	Un engagement politique	109
b)	Résultats et retombées	110
3.	La télévision instrument d'évolution	114
4.	Enjeux du cinéma et de la télévision	118
a)	Enjeux politiques et sociologiques	118
b)	Enjeux économiques	120
c)	Enjeux culturels	121
DEUXIEME PARTIE		
CINEMATOGRAFIE ET TELEVISION EN AFRIQUE CENTRALE		124
CHAPITRE I : LES SYSTEMES CULTURELS		126
1.	Les facteurs géographiques	127
a)	L'audiovisuel et ses espaces d'expression	127
b)	Milieus urbains et milieux ruraux	131
c)	Un système centralisé	134
2.	Les facteurs technico-économiques	137
a)	La dépendance technologique	137
b)	l'économie du secteur audiovisuel	142
c)	L'équipement audiovisuel	147
	- Infrastructures nationales	147
	- Equipement de la population	150
3.	Les facteurs culturels	153
a)	La culture de l'image	153
b)	Le pluralisme linguistique	160
	- Médias de masse et langues nationales	160
	- Language et esthétique cinématographique	164
c)	L'éducation des nouvelles générations	167
	- la bande dessinée	167
	- l'assistance extérieure	173
4.	Les Facteurs Politiques	175
a)	L'Etat et l'audiovisuel	176
b)	La mainmise du pouvoir	180
c)	Le financement du cinéma et de la télévision	183

TROISIEME PARTIE

LE CINEMA ENTRE TRADITION ET MODERNITE 188

CHAPITRE I : LES DETERMINANTS SOCIOLOGIQUES ET CULTURELS 190

1. Les caractéristiques des spectateurs 190

a) Conception générale du cinéma en Afrique centrale 190

- Dans les villes 191

- Dans les campagnes 193

b) Les publics du cinéma 196

c) Les préférences et tendances des spectateurs 199

- Le public féminin 200

- Le public masculin 202

2. Les spectateurs et la production locale 207

a) L'attitude du public face à son cinéma 207

b) Les films d'Afrique centrale 213

- Les sujets 221

- Les genres 222

c) Les choix des spectateurs régionaux 225

- Choix des productions nationales 225

- Choix des productions voisines 228

CHAPITRE II : LES DETERMINANTS SOCIOCULTURELS ET ECONOMIQUES 231

1. Les conditions d'accès aux médias 231

a) Les inégalités sociales 231

b) Le potentiel économique 233

c) La marginalité des vidéoclubs 235

d) Les foyers de créativité 238

2. Les modèles de productions étrangers 242

a) Les productions non occidentales dans la sous-région 242

- Le modèle asiatique 243

- Le modèle indien 247

b) L'enracinement des productions occidentales 252

c) Les enjeux politique et économique du cinéma 255

CONCLUSION 264

EPILOGUE 272