

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	15
Le défi lancé par le regard dans <i>Le Portrait de la Mère Angélique de 1654</i>	15
Une nouvelle « catégorie esthétique » ?	17
Esthétiques au cœur de la Rosace	22
Les héroïnes de 1602 à 1636 : leurs témoins et leurs mythographes	24
Continuités chez Philippe de Champaigne : un peintre du sublime ?	28
« Ce qui est arrivé de plus considérable à Port-Royal », 1602-1638	30
Représentation de départ	37

PREMIÈRE PARTIE

ORIGINES EN DEUX TEMPS

STRUCTURES MÉDIEVALES ET DÉCOR EN 1602	43
Esthétiques de la « simplicité élevée » chez Bernard et Augustin	43
Imaginer les structures de Port-Royal des Champs	45

L'Église : Portes et Proportions en 1602	49
Querelles de l'image	56
Clartés cisterciennes	60
Une beauté déformée : Grottesques sculptées	63
Dalles à effigies	65
Le Cloître : symbolique ancienne et Cimetière insolite	71
LES CHAMPS DES <i>MÉMOIRES</i> , 1648-1658	75
Un colombier cistercien?	75
Promenades dans les Champs	78
Le premier projet commémoratif	82
Le scapulaire paradoxal de Port-Royal du Saint-Sacrement	84
Rénovations à Port-Royal des Champs	86
Images de la Vierge et de Jean-Baptiste	88
Vallée sublime	94
Le <i>Thaumastós</i> du Nouveau Testament et son apparition aux Champs	98
ILLUSTRATIONS DE LA PREMIÈRE PARTIE	103

DEUXIÈME PARTIE

DÉSERTS

RENCONTRES ENTRE SAINTS

<i>L'Histoire suivie</i> d'Angélique de Saint-Jean	119
L'Annonciation	119
La Visitation	122
Jean-Baptiste : <i>Antra Deserti</i>	123
Effets du sublime	126
Les saints patrons d'Angélique de Saint-Jean	129

DEUX PORTRAITS AVEC PAYSAGES SUBLIMÉS	133
Le paysage de la religieuse dans <i>Le Portrait de la mère Angélique de 1654</i>	136
La retraite manquée dans le <i>Double Portrait</i>	139
Une confession à Jeanne de Chantal	144
VIES DES SAINTS PÈRES ET DE QUELQUES SAINTES	151
Un conseil de lecture	153
Une contribution aux <i>Vies</i>	154
La Perte du désert dans quatre paysages aux saints	156
ILLUSTRATIONS DE LA DEUXIÈME PARTIE	165

TROISIÈME PARTIE
DE LA MADELEINE

LA SAINTE AUX MILLE VISAGES	177
De l'Apôtre des apôtres à la sainte de la Réforme catholique	179
Les <i>Madeleines</i> de Georges de La Tour	187
La « Sainte Thérèse de Cîteaux »	190
La <i>Magdeleine</i> de Rémi de Beauvais & le Frontispice de Martin Baes, 1617	193
L'APÔTRE SUBLIME	199
« De la Sublimité du discours »	203
Une traduction anonyme de Longin à la chancellerie de France	208
Le rêve de Madelon, ou « la Grande Dame du désert »	211
Correspondance entre Madeleines	213

LA PÉCHERESSE PÉNITENTE	221
La vie coupable de la petite Jacqueline	223
Un nom de libertine : « Angélique »	227
La voie de la souffrance	232
Une <i>Madeleine pénitente</i> de 1657	237
ILLUSTRATIONS DE LA TROISIÈME PARTIE	239

QUATRIÈME PARTIE
ARTS DES CHAMPS

AU QUOTIDIEN, BEAUTÉS ET VILETÉS	245
Un amour singulier	246
Le vêtement cistércien	248
Transformations chez la mère Angélique	251
Une maison vilaine, une église ordonnée	254
IMAGES, PLUS RÉFORME CATHOLIQUE QUE CONTRE-RÉFORME	257
Le témoignage des <i>Constitutions</i>	260
Un contre-modèle : le grand Carmel	263
Intérioriser l'icône	265
Limites et contradictions	266
PORTRAITS	271
L'amitié : un premier remède à la vanité	271
Un Art de l'effigie	274
Le <i>Portrait de la mère Angélique de 1648</i>	278
Au <i>verso</i> des portraits	280

VANITAS	283
Attributs des saints Benoît, Bernard et Madeleine	284
Deux vanités de Philippe de Champaigne ?	292
Un chef-d'œuvre de Madeleine de Boullogne	294
ILLUSTRATIONS DE LA QUATRIÈME PARTIE	297

CINQUIÈME PARTIE
LUMIÈRES ET OMBRES

LE CHANT DES ANGES	305
Le chœur de la Réforme	307
Le plain-chant et Agnès Arnauld	310
Deux Antiennes aux adorations du Saint-Sacrement	315
DÉVOTION NOCTURNE	319
Communier par les yeux	322
Symbolisme céleste	324
<i>La Vision de sainte Julienne, 1647</i>	326
LE REGARD ÉCLATÉ	329
Concurrence pour les faveurs de l'élite dévote	330
Désaccords esthétiques rue de la Bourbe	335
Débuts de l'institut rue Coquillère	337
LA LAMPE OBSCURCIE DE LA MÈRE LE TARDIF	345
Souvenirs ténébreux	348
Éclaircissements	355
Une lecture de Geneviève Le Tardif à la lumière de Georges de La Tour	358
ILLUSTRATIONS DE LA CINQUIÈME PARTIE	365

SIXIÈME PARTIE

ADMIRATION

LA PASSION APPELÉE « ADMIRATION »	375
Réceptions du pseudo-Longin et d'Aristote	376
Les traités des passions, les femmes fortes et les héroïnes de Racine	381
Réceptivité et compassion :	
Augustin, Descartes, Agnès et Angélique	385
La compassion d'une <i>Sainte Face</i> & <i>L'Éducation</i> d'une vierge . . .	389
MIRACLES ET SOPHISMES	395
Miracles à Paris, peintes et vécus, vers 1630	397
La guérison miraculeuse de mademoiselle de Druy	401
Une solution cartésienne ?	404
LONGIN À L'ACADÉMIE ROYALE ET À PORT-ROYAL	409
De l'expression authentique	412
L'effet de surprise chez Charles Le Brun	413
L'admiration-surprise chez Philippe de Champaigne	418
ILLUSTRATIONS DE LA SIXIÈME PARTIE	423

SEPTIÈME PARTIE

ANÉANTISSEMENT

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS	429
La foire et les confréries des peintres du faubourg	431
La collection de natures mortes de Philippe de Champaigne . . .	437
Le Langage des premières natures mortes	438

CONTEMPLATION EN PEINTURE	441
Sébastien Stoskopff	441
Jacques Linard	448
Louise Moillon	454
LE <i>CHAPELET SECRET</i>	459
Structure de l'écrit	460
Controverses et Défenses	462
Contextes historique et mystique	467
TROIS ŒUVRES QUI S'ANÉANTISSENT	477
Le <i>Dessert</i> de Lubin Baugin et l'iconographie d'une « troisième voie »	479
L'appel de la jeune Agnès Arnauld : « Cessez et Voyez »	482
Un tableau « à trois genres » : l' <i>Ex-voto</i> de 1662	485
ILLUSTRATIONS DE LA SEPTIÈME PARTIE	497
CONCLUSION	505
Résumé du vocabulaire de la sublimité chez les femmes de Port-Royal	510
Rapports avec la <i>mimesis</i> pascalienne	528
PLANCHES	543
BIBLIOGRAPHIE	553
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	579
INDEX DES NOMS PROPRES	593
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	597
TABLES DES ILLUSTRATIONS	607