

## Inhalt

I: Fünf Typen von Transtextualität, darunter die Hypertextualität .....	9
II: Einige Vorsichtsmaßnahmen .....	18
III: <i>Parôdia</i> bei Aristoteles .....	21
IV: Geburt der Parodie? .....	24
V: Die Parodie als Figur .....	28
VI: Entwicklung der Vulgata .....	32
VII: Die hypertextuellen Verfahren im Überblick ..	39
VIII: Kurze Parodien .....	47
IX: Oulipische Spiele .....	59
X: <i>Ein Wort für ein anderes</i> .....	70
XI: <i>6810000 Liter Wasser pro Sekunde</i> .....	76
XII: Burleske Travestie .....	79
XIII: Moderne Travestien .....	89
XIV: Die Nachahmung als Figur .....	96
XV: Daß es unmöglich ist, einen Text direkt nachzuahmen .....	107
XVI: Schwierige Unterscheidung der Register des Mimotextes .....	112
XVII: Persiflagen .....	118
XVIII: Pastiche .....	130
XIX: Flaubert durch Proust .....	139
XX: Pastiche in Variationen .....	162
XXI: Selbstpastiche .....	168
XXII: Fiktive Pastiche .....	174
XXIII: Komisch-Heroisches .....	181
XXIV: Gemischte Parodie .....	194
XXV: Der Antiroman .....	202
XXVI: <i>Play it again, Sam</i> .....	215

Bei den Angaben hinter den römischen Ziffern handelt es sich nicht um Kapitelüberschriften, sondern lediglich um Anhaltspunkte für diejenigen, die ohne nicht auskommen, aber kaum

Genette, GÄ©ar etwas finden werden, um sich darin zurechzufinden. digitalisiert durch:

XXVII:	<i>La chasse spirituelle</i> .....	217
XXVIII:	Weiterführungen .....	222
XXIX:	Enden von Marianne, Enden von Jakob .....	227
XXX:	<i>La Fin de Lamiel</i> .....	233
XXXI:	Zyklische Weiterführungen .....	238
XXXII:	<i>Aeneis, Télémaque</i> .....	247
XXXIII:	<i>Deiner gedenke ich, Andromache</i> .....	249
XXXIV:	Ungetreue Weiterführungen .....	261
XXXV:	Mörderische Weiterführungen .....	266
XXXVI:	<i>Der Ritter, den es nicht gab</i> .....	271
XXXVII:	Supplement .....	274
XXXVIII:	Fortsetzung, Epilog, <i>Lotte in Weimar</i> .....	278
XXIX:	Gattungsreaktivierung .....	283
XL:	Transposition .....	287
XLI:	Übersetzung .....	289
XLII:	Versifikation .....	294
XLIII:	Prosifikation .....	297
XLIV:	Transmetrisierung .....	305
XLV:	Transstilisierung .....	309
XLVI:	Quantitative Transformationen .....	313
XLVII:	Aussparung .....	315
XLVIII:	Verknappung .....	323
XLIX:	Verdichtung .....	332
L:	Digest .....	342
LI:	Proust an Madame Scheikévitch .....	345
LII:	Pseudoresümee bei Borges .....	348
LIII:	Erweiterung .....	353
LIV:	Dehnung .....	360
LV:	Amplifikation .....	363
LVI:	Mehrdeutige Praktiken .....	372
LVII:	Intermodale Transmodalisierung .....	382
LVIII:	<i>Hamlet</i> von Laforgue .....	389
LIX:	Intramodale Transmodalisierung .....	391
LX:	<i>Rosenkranz und Gùldenstern sind tot</i> .....	402
LXI:	Diegetische Transposition, angefangen mit dem Geschlecht .....	403
LXII:	Annäherung .....	415
LXIII:	Pragmatische Transformation .....	425
LXIV:	Unamuno als Autor des <i>Quijote</i> .....	432
LXV:	Motivation .....	439

LXVI: Demotivation .....	444
LXVII: Transmotivation .....	448
LXVIII: Hymnen auf Helena .....	453
LXIX: Sekundäre Aufwertung .....	464
LXX: Primäre Aufwertung .....	472
LXXI: Abwertung .....	477
LXXII: <i>Macbett</i> .....	482
LXXIII: Aragon als Autor des <i>Telemach</i> .....	484
LXXIV: <i>Die Geburt der Odyssee</i> .....	489
LXXV: Transumwertung .....	493
LXXVI: <i>Penthesilea</i> .....	502
LXXVII: Neue Supplemente .....	504
LXXVIII: Ein unqualifizierbarer Hypotext .....	510
LXXIX: Hyperästhetische Praktiken .....	513
LXXX: Ende .....	526
 Postskriptum .....	 537