

MARINA MÜNKLER
Aspekte einer Sprache der Liebe
Formen des Dialogischen im Minnesang
Vorwort 9

I. Zur Poetik dialogischer Lieder

MANUEL BRAUN
Die Künstlichkeit des dialogischen Liedes 19

GERT HÜBNER
Vorgetragene Liebesdialoge
Die Poetik des Dialoglieds im Minnesang und im Korpus
„Mönch von Salzburg“ 35

KATHARINA BOLL
„Vrowe, nû verredent iuch niht“
Die Inszenierung von Frau und Mann als Dialogpartner
im frühen und hohen Minnesang 59

MARINA MÜNKLER
Aspekte einer Sprache der Liebe
Minne als Kommunikationsmedium in den Dialogliedern
des Minnesangs 77

II. Typen dialogischer Lieder

MARGRETH EGIDI
Der schwierige Dritte:
Zur Logik der Botenlieder vom frühen Minnesang
bis Reinmar 107

SEBASTIAN MÖCKEL. „Der süeze wehsel under zwein“ Intime Dialoge im mittelhochdeutschen Tagelied um 1200	127
ANTJE SABLOTNY Frau Minne im Dialog Zum poetologischen Potenzial einer sprechenden Allegorie	157
JUTTA EMING Gattungsmischung und Selbstbezüglichkeit Die Dialoglieder in Ulrichs von Liechtenstein „Frauendienst“	185
VOLKER MERTENS Lehre – Werbung – Spiel Dialogische Dimensionen von Walthers Lied L. 43,9 (Ton 20)	209
CHRISTINA LECHTERMANN Über die Un-/Möglichkeit, nicht zu antworten Zwei Dialoglieder Ulrichs von Singenberg	229
<i>III. Dialogizität</i>	
ANJA BECKER Lyrische und epische Stichomythien: Eilhart von Oberg – Heinrich von Veldeke – Albrecht von Johansdorf	253
MATTHIAS MEYER Dialoge – innere Dialogisierung des Wortes – Dissoziierung Überlegungen zum Dialogischen des Wortes in Frauenlobs Minneliedern	273
KAY MALCHER Wo der „ungevüege munt“ klagt Dialogische Potentiale beim Übergang von Neidhart „WL 17“ zu ‚SNE I: R 32‘	293