

MARINA MÜNKLER  
Aspekte einer Sprache der Liebe  
Formen des Dialogischen im Minnesang  
Vorwort 9

*I. Zur Poetik dialogischer Lieder*

MANUEL BRAUN  
Die Künstlichkeit des dialogischen Liedes 19

GERT HÜBNER  
Vorgetragene Liebesdialoge  
Die Poetik des Dialoglieds im Minnesang und im Korpus  
„Mönch von Salzburg“ 35

KATHARINA BOLL  
„Vrowe, nû verredent iuch niht“  
Die Inszenierung von Frau und Mann als Dialogpartner  
im frühen und hohen Minnesang 59

MARINA MÜNKLER  
Aspekte einer Sprache der Liebe  
Minne als Kommunikationsmedium in den Dialogliedern  
des Minnesangs 77

*II. Typen dialogischer Lieder*

MARGRETH EGIDI  
Der schwierige Dritte:  
Zur Logik der Botenlieder vom frühen Minnesang  
bis Reinmar 107

SEBASTIAN MÖCKEL „Der süeze wehsel under zwein“ Intime Dialoge im mittelhochdeutschen Tagelied um 1200	127
ANTJE SABLOTNY Frau Minne im Dialog Zum poetologischen Potenzial einer sprechenden Allegorie	157
JUTTA EMING Gattungsmischung und Selbstbezüglichkeit Die Dialoglieder in Ulrichs von Liechtenstein „Frauendienst“	185
VOLKER MERTENS Lehre – Werbung – Spiel Dialogische Dimensionen von Walthers Lied L. 43,9 (Ton 20)	209
CHRISTINA LECHTERMANN Über die Un-/Möglichkeit, nicht zu antworten Zwei Dialoglieder Ulrichs von Singenberg	229
<i>III. Dialogizität</i>	
ANJA BECKER Lyrische und epische Stichomythien: Eilhart von Oberg – Heinrich von Veldeke – Albrecht von Johansdorf	253
MATTHIAS MEYER Dialoge – innere Dialogisierung des Wortes – Dissoziierung Überlegungen zum Dialogischen des Wortes in Frauenlobs Minneliedern	273
KAY MALCHER Wo der „ungevüege munt“ klagt Dialogische Potentiale beim Übergang von Neidhart „WL 17“ zu ‚SNE I: R 32‘	293