

2.8	Zeitgeschichtserzählung und Mythopoetik	108
3.	Das Apriori der technischen Bilder	110
3.1	Zeitverhältnisse	113
3.1.1	Desantiquierung, Desaktualisierung, Defuturisierung	115
3.2	Panoptismus und Geschichtskultur	119
3.3	Der Umbau des kollektiven Gedächtnisses	125
3.3.1	Esoterische und exoterische Erinnerung	128
3.4	Mediale Synopsis	130
3.5	›Wirkwelt‹ und ›Wahrnehmungswelt‹. Inversion der Mimesis	135
3.6	Zeitgeschichte als Nachgeschichte	138
3.7	<i>Visual History</i> und literarische Texte	143
III.	Ereignisse und Texte	147
1968.	Vietnam	151
1.	Das verdichtete Jahr 1968	153
2.	Ein Jahr und sein Gedächtnis	156
3.	Bildbeschreibung I: Uwe Timms <i>Der Freund und der Fremde</i>	157
4.	Die Poesie der Fahrpläne	161
5.	Der Eigensinn der Bilder	166
6.	Geschichts-drama der Struktur: Peter Weiss' <i>Viet Nam Diskurs</i>	169
6.1	Jenseits der Ereignisgeschichte	171
6.2	Die Wiedergewinnung des Ästhetischen	174
6.3	Jenseits der Strukturgeschichte. Die Wiedergewinnung des Ereignisses	181
7.	Bildbeschreibung II: Uwe Johnsons <i>Jahrestage</i>	186
7.1	<i>Photographs make history</i> . Mediale Ekphrasen in Johnsons Jahrestagen	188
7.2	Zeitgeschichte als Präsenzgenerator	193
1977.	Deutscher Herbst	196
1.	Ästhetischer Extremismus. Rainald Goetz' <i>Kontrolliert</i>	196
2.	Erinnerungsort 1977	203
	<i>Exkurs</i> : Ausgeborgte Evidenz. Erich Frieds Gedicht <i>Auf den Tod des Generalbundesanwalts Siegfried Buback</i> und der <i>Buback-Nachruf</i> des »Göttinger Mescalero«	206
3.	Der medialisierte Terrorismus	211
4.	Friedrich Christian Delius' Romantrilogie <i>Deutscher Herbst</i>	214

4.1	Innenansicht des Terrors: <i>Mogadischu Fensterplatz</i>	217
4.1.1	Der Fensterplatz der Fiktion. Teilnehmende Beobachtung als Erzählverfahren	221
4.1.2	Terrorzeit und die Zeit des Erzählens	223
4.1.3	Anomalisierung und Déjà vu	226
4.1.4	Inmitten jenseits der Geschichte	229
4.1.5	Der Terror der Medien	231
5.	Terrorismus als Romanze. Leander Scholz' <i>Rosenfest</i>	233
5.1	Neukonfiguration der Bilder	236
5.2	Hans und Grete im Medienwald	242
5.3	Abschlusszwang	243
26.4.1986.	Tschernobyl	244
1.	Das unsichtbare Ereignis	245
2.	Literatur im Atomzeitalter	251
3.	»Der bösertige Himmel«. Christa Wolfs <i>Störfall</i>	255
3.1	Nachrichten	255
3.2	Zerstreuung und Verdichtung	264
3.3	Poesie und technologisches Wissen	267
4.	Drama des zweiten Futurs: Harald Muellers <i>Totenfloß</i>	270
4.1	Endzeit als Zitat	273
4.2	Postapokalyptische Angstlust	278
4.3	Erinnerung an die apokalyptische Zukunft	280
9. November 1989.	Mauerfall	283
1.	»Sie kennen die Bilder«. Den Mauerfall erzählen	285
2.	»Es gibt keine Spur mehr jenseits der Speicher«. Thomas Hettches <i>Nox</i>	288
2.1	Sehen und Erzählen	291
2.2	Unmögliches Erzählen	295
2.3	Subjektlosigkeit und ›Ursprung‹ der Schrift	297
2.4	Sehmaschinen und Erzählmaschinen	300
2.5	Teletopie	304
2.6	Grenzüberschreitungen	307
2.7	<i>Illicit pleasures</i> : Die Inszenierung des Blicks	309
2.8	Mediologisches Erzählen	312
<i>Exkurs:</i>	Uchronien der Zeitgeschichte	314
a)	Apokryphen der Geschichte	317
b)	Zur Theorie der Uchronie	320
c)	Noch einmal: 1989	326
1992–1999.	Postjugoslawische Kriege	337
1.	Aussichten auf die postjugoslawischen Kriege	340

2.	Fotografische Palimpseste: Gerhard Roths Roman <i>Der Berg</i>	342
3.	Ausbruch aus der Nähe. Norbert Gstreins <i>Das Handwerk des Tötens</i>	351
	<i>Exkurs: Hinter den Bildern – die Obszönität der Nähe.</i>	
	Bernard-Henri Lévy's <i>Qui a tué Daniel Pearl?</i>	356
4.	Poetik der Befremdung. Juli Zehs Bosnien-Texte	360
5.	Peter Handkes »anstößige« Reiseberichte	366
	5.1 Im Abseits der Bilder. Handkes Aufzeichnungen aus Serbien	371
	5.2 »Man müsste Shakespeare sein«. <i>Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg</i>	382
	5.3 Widerstreit und Absorption	388
9/11	392
	1. »Décrire l'indescriptible«. Frédéric Beigbeders <i>Windows on the World</i>	395
	2. Tabu und Erzählung	399
	3. Eine unmögliche Möglichkeit des Erinnerns	404
	4. »The simple solution to an impossible problem«: Jonathan Safran Foer's <i>Extremely loud & incredibly close</i>	405
	5. Ausnahmezustand des Erzählens. Ulrich Peltzers <i>Bryant Park</i> und andere Texte über den 11. September 2001	407
	5.1 Ereignis und Erzählzeit	411
	5.2 Fernsehbilder erzählen	415
	5.3 Präsenz und Dauer	417
	6. Jenseits von Mythos und Ereignis: Durs Grünbeins <i>September-Elegien</i>	419
	7. Die Verschiebung zwischen Bildern und Sprache	426
IV.	Schluss	429
	Literaturverzeichnis	437
	1. Quellen	437
	2. Forschung	453
	3. Nachschlagewerke	474
	4. Filme	474
	5. Tonträger	475
	Namenregister	477