

Inhaltsverzeichnis

Monika Schmitz-Emans

Comic und Literatur – Literatur und Comic. Zur Einführung 1

Teil I: Transferprozesse: Literatur-Adaptationen

Achim Hölter und Eva Hölter

Dante im Comic 17

Dietrich Grünewald

Alberto Breccia: *Das verräterische Herz*
Eine Comic-Adaption nach Edgar Allan Poe 50

Andreas Plattbaus

Über Proust hinaus erzählen
Stéphane Heuets Adaption von *Un Amour de Swann* 67

Rolf Lobse

Sfars *Le petit prince* als kreative Literaturadaption 84

Teil II: In den Spuren literarischer Schreibweisen:

Biographie, Historiographie, Reiseerzählung

Lars Banhold

Authentifizierung und Narration in Reinhard Kleists
Cash – I See a Darkness 119

Stefan Höppner

Ohne Worte: Erzählweisen des Fremden in Shaun Tans *The Arrival* 136

Dorothy Figueira

Guts and Glory
Representations of History in Indian Comic Books 167

Teil III: Artistiken des Zitierens

Hans-Joachim Backe

Transformation und Aneignung
Literarische Prätexte in Moores und Gibbons' *Watchmen* 187

Fabian Lampart

»se io dico il nome Nemo ...«

Zitatästhetik in italienischen Gegenwarts-Comics 203

Monika Schmitz-Emans

Orpheus und der Comic

Dino Buzzatis *Poema a fumetti* und der Auftritt des Orpheus beiMartin tom Dieck und Jens Balzer in *New Adventures of Incredible**Orpheus (The Return of Deleuze)* 230

Autorinnen und Autoren 247