Inhaltsverzeichnis

Axel Dunker/Michael Hofmann: Einleitung 7

Dieter Heimböckel: Der Orient-Diskurs in der Kultur- und Zivilisationskritik um 1900 13

Winfried Eckel: Spiegelung, Rahmung, Integration. Zu Funktion und Verwendung von Orientbildern bei Stefan George 35

Volker Mergenthaler: „Vereinigungen". Max Dauthendeys *Lingam* und das Phantasma ‚Orient' 63

Jan Gerstner: Zwischen Rausch und Fremdenlegion. Friedrich Glausers Maghreb 77

Alexander Honold: Orientalismus am Wendepunkt. Zur kulturellen Topographie von Franz Werfels Roman *Die vierzig Tage des Musa Dagh* 103

Herbert Uerlings: Abraham und das Opfer der Kultur. Zur Kritik einer orientalischen Meistererzählung in Michael Roes' *Jizchak* 129

Mirjam Springer: „gewohnter blick durchs okular" – Thomas Klings *wolkenstein. mobilisierun'* 151

Axel Dunker: „Vor dem Fenster pfiff ein Vogel Bulbul". Der Holocaust, Israel und der Orient bei Katharina Hacker 171

Laura Beck: Orientalismus in Martin Mosebachs *Was davor geschah* 183

Norbert Otto Eke: „Es gibt keinen Sieger außer Gott". Dialog im Raum der Schrift: Thomas Lehrs Roman *September. Fata Morgana* 205

Stefan Hermes: „Guten Morgen, Afghanistan!" Der Bundeswehreinsatz am Hindukusch als literarisches Sujet 221

Michael Hofmann: Postmoderne Inszenierungen weiblicher Körper in Räumen der Tradition und der Modernisierung: ‚Orient' bei Emine Sevgi Özdamar 243

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1046741624

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK