

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorwort . . . . .   | 13 |
| Grundbedingungen und Grundprobleme der<br>deutschen Literatur des Mittelalters und der<br>Frühen Neuzeit . . . . .  | 17 |
| A. Mittelalter  |    |
| Die Textüberlieferung 17   Entstehungsbedingungen: Au-<br>toren, Auftraggeber, Publikum 20   Probleme der Da-<br>tierung und Lokalisierung 26   Zum Literaturbegriff 28 |    |
| B. Frühe Neuzeit . . . . .  | 29 |
| C. Zur Periodisierung . . . . .   | 31 |

## A.

### Die Epoche der althochdeutschen und frühmittelhochdeutschen Literatur

(8. Jh. – um 1150)

|   |    |
|---|----|
| Historischer Überblick . . . . .  | 37 |
| I. Althochdeutsche Literatur<br>(8. Jh. – um 1050) . . . . .  | 40 |
| 1. Prosa . . . . .  | 41 |
| Glossen, Vokabulare, Interlinearversionen 41   Religiöse<br>Gebrauchstexte 43   Bibel und theologische Texte 44<br>Rechtstexte 46   Gesprächstexte 47 |    |
| 2. Dichtung . . . . .   | 48 |
| Heldendichtung 48      Sprüche zur Beschwörung 51   |    |

|   |   |  |  |                          |    |
|---|---|--|--|--------------------------|----|
| Religiöse Dichtung in Stabreimversen 54     | Altsächsische Bibeldichtung 56              | Otfrid von Weissenburg 59                        | Kleinere religiöse Gedichte in Reimpaarversen 64 | Politische Gedichte 66   |    |
| 3. Notker III. von St. Gallen . . . . .     |   |  |  |                          | 69 |
| II. Frühmittelhochdeutsche Literatur        |   |  |  |                          |    |
| (um 1050 – um 1150) . . . . .               |   |  |  |                          | 73 |
| 1. Prosa . . . . .                          |   |  |  |                          | 74 |
| Erschließung der Bibel 74                   | Gebete 77                                   | Predigten 78                                     | Geistliche Naturdeutung 79                       |                          |    |
| 2. Dichtung . . . . .                       |   |  |  |                          | 81 |
| Dichtungen des 11. Jh.s: ›Ezzolied‹ 83      | ›Altdeutsche (Wiener) Genesis‹ 84           | ›Merigarto‹ 84                                   | ›Annolied‹ 85                                    | Noker: ›Memento mori‹ 87 |    |
| Dichtungen des 12. Jh.s: Bibeldichtungen 88 | Glaubensdichtungen, Gebete, Sündenklagen 89 | Moraldidaktische und ständekritische Gedichte 90 | Mariendichtung, Legenden 92                      | ›Kaiserchronik‹ 94       |    |

## B.

Die Epoche der mittelhochdeutschen  
(höfischen) Literatur  
(um 1150 – um 1350)

|                                  |                        |  |  |  |     |
|----------------------------------|------------------------|--|--|--|-----|
| Historischer Überblick . . . . . |                        |  |  |  | 99  |
| I. Frühe höfische Literatur      |                        |  |  |  |     |
| (um 1150 – um 1190) . . . . .    |                        |  |  |  | 104 |
| 1. Lieddichtung . . . . .        |                        |  |  |  | 104 |
| Minnesang 108                    | Sangspruchdichtung 124 |  |  |  |     |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Großepik . . . . .                         | 130 |
| Deutsche Chansons de geste 134                |     |
| Antikenromane 143                             |     |
| Liebesromane 153                              |     |
| Legendenepik 158                              |     |
| 3. Wissensliteratur . . . . .                 | 163 |
| <br>II. Die Blütezeit der höfischen Literatur |     |
| (um 1190 – um 1220/30) . . . . .              | 165 |
| 1. Lieddichtung . . . . .                     | 165 |
| Klassischer Minnesang 165                     |     |
| Walther von der Vogelweide 175                |     |
| Neidhart 183                                  |     |
| 2. Großepik . . . . .                         | 189 |
| Hartmann von Aue 189                          |     |
| ›Nibelungenlied‹ 197                          |     |
| ›Reinhart Fuchs‹ 204                          |     |
| Wolfram von Eschenbach 206                    |     |
| Gottfried von Straßburg 219                   |     |
| <br>III. Die Spätzeit der höfischen Literatur |     |
| (um 1220/30 – um 1350) . . . . .              | 229 |
| 1. Lieddichtung . . . . .                     | 229 |
| Minnesang 229                                 |     |
| Leich 236                                     |     |
| Sangspruchdichtung 239                        |     |
| Geistliches Lied 243                          |     |
| 2. Großepik . . . . .                         | 246 |
| Heldenepische Dichtungen 246                  |     |
| Höfische Romane und Weltchroniken 255         |     |
| 3. Weitere Gattungen . . . . .                | 272 |
| Kleinere Gedichte in Reimpaaren 272           |     |
| Größere didaktische Gedichte 277              |     |
| Wissensliteratur 282                          |     |
| Religiöse Literatur 285                       |     |

## C.

Die ältere Epoche  
der frühneuhochdeutschen Literatur  
(um 1350 – um 1500)

|   |     |
|---|-----|
| Historischer Überblick . . . . .  | 299 |
| 1. Lieddichtung . . . . .   | 302 |
| Liebeslied 305    Neidhartlied 308    Spruchlied und<br>Meisterlied 309    Geistliches Lied 314    Politisches<br>Lied 316    Oswald von Wolkenstein 318  |     |
| 2. Großepik . . . . .   | 324 |
| Vers- und Prosaromane 324    Heinrich Wittenwiler 340   |     |
| 3. Weitere Gattungen . . . . .  | 344 |
| Kleinere Gedichte in Reimpaaren 344    Erzählzyklen in<br>Prosa und in Versen 347    Größere didaktische Ge-<br>dichte 350    Wissensliteratur 355    Religiöse Litera-<br>tur 362    Geistliche und weltliche Spiele 364    Johannes<br>von Tepl 367    Frühhumanistische Übersetzungsliteratur<br>370 |     |

## D.

Die jüngere Epoche  
der frühneuhochdeutschen Literatur  
(um 1500 – um 1620)

|  |     |
|--|-----|
| Historischer Überblick . . . . .                               | 377 |
| 1. Lateinischer Humanismus und deutsche<br>Literatur . . . . . | 380 |
| Humanismus 380    Übersetzungen 385                            |     |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 2. Reformationsliteratur . . . . .                                   | 390                               |
| Martin Luther 391  | Reformatorische Flugschriften 399 |
| Hans Sachs 403   |                                   |
| 3. Lieddichtung . . . . .  | 410                               |
| Liederbuchlied 413   | Langes Erzähl lied 418            |
| Politi-<br>sches Lied 419  | Kirchenlied 420                   |
|  | Meisterlied 427                   |
| 4. Erzählliteratur in Prosa . . . . .                                | 434                               |
| Romane 434   | Sammlungen mit Erzählungen 462    |
| 5. Weitere Gattungen . . . . .                                       | 468                               |
| Dichtungen in Reimpaaren 468   | Dramen 476                        |
| Wis-<br>sensliteratur in Prosa 490                                   |                                   |
| <br>   |                                   |
| Allgemeine Auswahlbibliographie . . . . .                            | 503                               |
| Register der Autoren<br>und der anonym überlieferten Werke . . . . . | 513                               |

### Übersichten

|   |     |
|---|-----|
| a Die wichtigsten Überlieferungsträger<br>der mhd. Lieddichtung . . . . .       | 107 |
| b Grundbegriffe der mhd. Metrik . . . . .                                       | 111 |
| c Die deutschen und lateinischen Fassungen<br>des Herzog-Ernst-Stoffs . . . . . | 141 |
| d Die deutschen Vers- und Prosafassungen<br>des Alexanderstoffs . . . . .       | 144 |
| e Die deutschen Vers- und Prosafassungen<br>des Trojastoffs . . . . .           | 151 |
| f Heldenepische Dichtungen . . . . .  | 252 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| g | Höfische Romane und Weltchroniken . . . . .                           | 256 |
| h | Vers- und Prosaromane<br>des späten 14. bis frühen 16. Jh.s . . . . . | 326 |
| i | Erzählliteratur des 16. und frühen 17. Jh.s<br>in Prosa . . . . .     | 436 |

### Melodien

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| I   | Spervogel-Ton . . . . .  | 128 |
| II  | ›Nibelungenlied‹ . . . . .   | 201 |
| III | Titurelton . . . . .   | 215 |
| IV  | Bernerton . . . . .  | 249 |
| V   | Winsbeckenton . . . . .  | 278 |
| VI  | Hans Heselloher,<br>›Von üppiglichen dingen‹ . . . . .             | 310 |
| VII | Martin Luther,<br>›Aus tieffer not schrey ich<br>zu dir‹ . . . . . | 424 |

### Abbildungen

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Interlinearversion der ›Benediktinerregel‹ . . . . .                   | 44  |
| 2 | Die Neumen der ›Heliand‹-Hs. M . . . . .                               | 59  |
| 3 | Die Neumen der Otfrid-Hs. P . . . . .                                  | 63  |
| 4 | Williram von Ebersberg, ›Expositio<br>in Cantica canticorum‹ . . . . . | 76  |
| 5 | ›Millstätter Hs.‹ . . . . .  | 80  |
| 6 | Spervogel-Ton in der Hs. J . . . . .                                   | 126 |
| 7 | Eine Seite aus der Hs. P des ›Rolandslieds‹ . . . . .                  | 135 |
| 8 | Albrecht von Johansdorf in der ›Manessischen<br>Liederhs.‹ . . . . .   | 168 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 9  | Melodie aus der Neidhart-Hs. c . . . . .  | 185 |
| 10 | Iwein-Szene auf dem Freiburger Maltererteppich . . . . .                          | 194 |
| 11 | Bild Wolframs von Eschenbach<br>in der ›Willehalm‹-Hs. W . . . . .                | 207 |
| 12 | Parzival-Fresko in Konstanz . . . . .   | 209 |
| 13 | Eine Seite des ›Gedruckten Heldenbuchs‹ . . .                                     | 247 |
| 14 | Eine Seite aus Megenbergs ›Buch der Natur‹  | 286 |
| 15 | Eine Seite aus der ›Kolmarer Liederhs.‹ . . . .                                   | 304 |
| 16 | Wolfenbütteler Porträt Oswalds<br>von Wolkenstein . . . . .                       | 319 |
| 17 | Johann von Soest überreicht die ›Kinder<br>von Limburg‹ . . . . .                 | 329 |
| 18 | Eine Seite aus dem Prosaroman ›Tristrant<br>und Isalde‹ . . . . .                 | 334 |
| 19 | ›Des Teufels Netz‹ . . . . .  | 352 |
| 20 | Eine Seite aus Sebastian Brants ›Narren-<br>schiff‹ . . . . .                     | 354 |
| 21 | Eine Seite aus der ›Dictys‹-Übersetzung<br>von Marcus Tattius Alpinus . . . . .   | 388 |
| 22 | Haupttitelblatt zu Luthers Bibelüber-<br>setzung . . . . .                        | 397 |
| 23 | Titelblatt zu H. Sachs, ›Dialogus ...<br>den Geytz ... betreffend‹ . . . . .      | 407 |
| 24 | Titelblatt zum 1. Teil von G. Forsters ›Frischen<br>teutschen Liedlein‹ . . . . . | 412 |
| 25 | Luther, ›Aus tieffer not schrey ich<br>zu dir‹ . . . . .                          | 423 |
| 26 | Singschule der Nürnberger Meistersinger . . .                                     | 431 |
| 27 | Titelblatt des ›Fierrabras‹ . . . . .   | 443 |
| 28 | Titelblatt des ›Rollwagenbüchleins‹ . . . . .                                     | 463 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 29 | Eine Seite aus dem ›Ständebuch‹<br>von H. Sachs und J. Aman . . . . .       | 470 |
| 30 | Titelblatt zu H. von Rüte, ›Noe‹ . . . . .                                  | 480 |
| 31 | Titelblatt zu Beatus Rhenanus,<br>›Rerum Germanicarum Libri tres‹ . . . . . | 495 |