

Eins: Das Allgemeine Seite 7

Konventionen. Kodex und Rolle. Buchtypen. Erwartungen des Lesers. Buch- und Designgeschichte. Ablehnung von »Designtheorie«. Gestaltung ist Handwerk. Allgemeinbildung. Akquise. Das Gegenüber. Setzungen prüfen. Das Format.

Zwei: Das Besondere Seite 16

Gefühl für das Ganze. Laiengestaltung. Anti-kulturpessimistischer Exkurs. Freiheitsgrade und Notwendigkeiten. Anonymität versus »Gestalter als Autor«. Inhaltsbezogene Gestaltung. Historische Zitate und Heutigkeit. Weitere Arten von Anknüpfungen.

Drei: Das Innere Seite 34

Gestaltung von innen nach außen. Schriftwahl und Lesbarkeit. Lesen und Sehen. Allgemeine Schriftformen. Spezielle Schriftformen. Schriftwahl an einem konkreten Beispiel. Warum Antiqua? Blocksatz und Flattersatz. Das magische Quadrat der Typographie. Stegproportionen. Seitenzahl, Kolumnentitel. Überschriften. Doppelseitenbeispiele. Detailtypographie. Hervorhebungen. Umbruch. Vor- und Abspann. Durchgestalten.

Vier: Das Äußere Seite 73

Bindearten: Festeinband, Klappenbroschur, Broschur, Integralband. Heftung. Leim. Umschlag und Einband. Materialien.