

# Inhalt

*Heribert Tommek, Christian Steltz*

Vom Ich erzählen. Identitätsnarrative in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Einleitung .....7

*Corinna Schlicht*

Das Leben ein Irrtum – Anagnorisis in den Einakterzyklen  
Arthur Schnitzlers .....27

*Christian Steltz*

„Es ist nicht einfach, ein einzelner zu sein“ – Denormalisierungsangst  
und Normalisierungslust in Thomas Manns *Tonio Kröger* und Wilhelm  
Genazinos *Mittelmäßiges Heimweh*.....49

*Heribert Tommek*

„Ein lose hängender Knopf“ oder die Lust, „eine reizende, kugelfunde  
Null im Leben zu sein“. Flüchtige Identität bei Robert Walser.....67

*Jürgen Daiber*

„Das Ich und sein innerer Lärm“ – Kafka als Tagebuchschreiber.....85

*Christiane Dätsch*

Verbergen als Geste der Entlarvung. Zu Ernst Weiß' Roman  
*Der Augenzeuge* (1938) ..... 105

*Ursula Regener*

Sehen, das sich blind stellt. Max Frischs *Mein Name sei Gantenbein*  
und die Schweizer Neutralität..... 125

*Benjamin Kohlmann*

Das Ich in der Revolte: Eine komparatistische Perspektive auf den  
Bildungsroman bei Jean-Paul Sartre, Doris Lessing und Peter Weiss ..... 145

*Katrin Max*

Auf der Suche nach der Rebellion. Bürgertums-Imitatio als  
Adoleszenzerfahrung in der DDR-Literatur der 1970er Jahre  
(Plenzdorf, Brock, Kunze)..... 165

*Verena Gold*

„Abfall“ und „Abschaum“ – Identifizierung und Kategorisierung als  
 Voraussetzung des Identitätsverlusts in Gisela Elsners *Berührungsverbot*  
 und Ingeborg Bachmanns *Malina* ..... 187

*Isabella von Treskow*

Fremdheitserfahrung und Fremdheitseffekte bei Natascha Wodin  
 und Hélène Cixous ..... 211

*Katharina Boehm*

„I am everyone“: Kollektiv und Ich-Narrativ in Salman Rushdies  
*Midnight's Children* und *The Moor's Last Sigh* ..... 233

*Andreas Heimann*

Unterm Strich viel Ich. Das Spiel mit Ich-Dissoziationen und der  
 Raum des Realen in Jan Brandts *Gegen die Welt* und Terézia Moras  
*Das Ungeheuer* ..... 255

*Alexandra Pontzen*

Autofiktion als intermediale Kommunikation: Französische und  
 deutschsprachige Ich-Narrationen der Gegenwart im Vergleich  
 (M. Houellebecq, T. Glavinic, G. Grass, F. Hoppe, M. Köhlmeier,  
 D. Leupold und C. J. Setz) ..... 275