

Inhalt

Heribert Tommek, Christian Steltz

Vom Ich erzählen. Identitätsnarrative in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Einleitung7

Corinna Schlicht

Das Leben ein Irrtum – Anagnorisis in den Einakterzyklen
Arthur Schnitzlers27

Christian Steltz

„Es ist nicht einfach, ein einzelner zu sein“ – Denormalisierungsangst
und Normalisierungslust in Thomas Manns *Tonio Kröger* und Wilhelm
Genazinos *Mittelmäßiges Heimweh*.....49

Heribert Tommek

„Ein lose hängender Knopf“ oder die Lust, „eine reizende, kugelfunde
Null im Leben zu sein“. Flüchtige Identität bei Robert Walser.....67

Jürgen Daiber

„Das Ich und sein innerer Lärm“ – Kafka als Tagebuchschreiber.....85

Christiane Dätsch

Verbergen als Geste der Entlarvung. Zu Ernst Weiß' Roman
Der Augenzeuge (1938) 105

Ursula Regener

Sehen, das sich blind stellt. Max Frischs *Mein Name sei Gantenbein*
und die Schweizer Neutralität..... 125

Benjamin Kohlmann

Das Ich in der Revolte: Eine komparatistische Perspektive auf den
Bildungsroman bei Jean-Paul Sartre, Doris Lessing und Peter Weiss 145

Katrin Max

Auf der Suche nach der Rebellion. Bürgertums-Imitatio als
Adoleszenzerfahrung in der DDR-Literatur der 1970er Jahre
(Plenzdorf, Brock, Kunze)..... 165

Verena Gold

„Abfall“ und „Abschaum“ – Identifizierung und Kategorisierung als
 Voraussetzung des Identitätsverlusts in Gisela Elsners *Berührungsverbot*
 und Ingeborg Bachmanns *Malina*..... 187

Isabella von Treskow

Fremdheitserfahrung und Fremdheitseffekte bei Natascha Wodin
 und H el ene Cixous..... 211

Katharina Boehm

„I am everyone“: Kollektiv und Ich-Narrativ in Salman Rushdies
Midnight’s Children und *The Moor’s Last Sigh*..... 233

Andreas Heimann

Unterm Strich viel Ich. Das Spiel mit Ich-Dissoziationen und der
 Raum des Realen in Jan Brandts *Gegen die Welt* und Ter zia Moras
Das Ungeheuer 255

Alexandra Pontzen

Autofiktion als intermediale Kommunikation: Franz sische und
 deutschsprachige Ich-Narrationen der Gegenwart im Vergleich
 (M. Houellebecq, T. Glavinic, G. Grass, F. Hoppe, M. K ohlmeier,
 D. Leupold und C. J. Setz) 275