

INHALT

EINLEITUNG

| | |
|--|-----|
| | 1 |
| I. DAS DYNAMISCHE PRINZIP: VORSTELLUNGEN ZUM ABLAUF VON GESCHICHTE FÜR DIE ANGLO-AMERIKANISCHE ZIVILISATION | 14 |
| 1. Geschichte als regelhafter Prozeß: William Cullen Bryant, "The Ages" und James Fenimore Cooper, <u>The Crater</u> | 17 |
| 2. Beschreibung des gesetzmäßigen Ablaufs | 40 |
| 2.1 Expansion im Raum | 42 |
| 2.2 Entwicklung von Organisationsformen | 67 |
| 3. Notwendigkeit des gesetzmäßigen Ablaufs: zur überwiegenden Progressorientiertheit der Geschichtsauffassung | 73 |
| II. "TO A RED-MAN THERE IS NO CHANGE": ZUR GRUNDSÄTZLICH STATISCHEN KONZEPTION DER INDIANISCHEN ZIVILISATION UND IHREM NIEDERSCHLAG IN DER LITERATUR | 84 |
| 1. Stereotypisierende Darstellungskonventionen als Funktion der inhärenten Statik | 89 |
| 1.1 Äußeres Erscheinungsbild | 90 |
| 1.2 Zwischen "blutrünstigen" und "edlen" Wilden: eine Galerie charakteristischer Erscheinungsformen | 94 |
| 1.3 Sprachlich-stilistische Festschreibung der Darstellungskonventionen: zur Lenkung der Leserreaktion | 106 |
| 1.3.1 Reduktion als Darstellungsprinzip | 107 |
| 1.3.2 Wertung durch Standardvokabular | 109 |

| | |
|--|-----|
| 2. Bewegung als Funktion des Progresses der anglo-amerikanischen Zivilisation | 113 |
| 2.1 Unfähigkeit zur Bewegung aus eigener Kraft: zur Naturgebundenheit der indianischen Zivilisation | 118 |
| 2.2 Die verursachte Bewegung und ihre Richtung | 124 |
| 2.2.1 Die Gewißheit des Weichen-Müssens | 124 |
| 2.2.2 "Vanishing American" als Parallelmotiv zu "manifest destiny" | 129 |
| 2.2.2.1 "Removal" | 133 |
| 2.2.2.2 Zur Signifikanz des Todes | 142 |
| III. VERSUCHE ZU AKKULTURATION UND INTEGRATION: ZU DEN INDIANERDARSTELLUNGEN JAMES FENIMORE COOPERS | 154 |
| 1. Ebene der konventionalisierten Darstellung | 158 |
| 1.1 Übernahme von Darstellungskonventionen | 159 |
| 1.1.1 Äußeres Erscheinungsbild | 159 |
| 1.1.2 Typische Erscheinungsformen | 162 |
| 1.1.3 Verdrängung in Abhängigkeit vom Vordringen der anglo-amerikanischen Zivilisation | 168 |
| 1.2 Funktion der undifferenzierten Verwendung von Darstellungskonventionen im Gesamtwerk | 179 |
| 1.2.1 Indianer als Teil der "machinery" von Abenteuerromanen auf amerikanischem Boden | 179 |
| 1.2.2 Bereitstellung automatisierter Beurteilungskategorien | 186 |
| 2. "Akkulturationsexperimente" | 191 |
| 2.1 Indianisierung von Weißen | 195 |
| 2.1.1 Whittal Ring | 195 |
| 2.1.2 Ruth Heathcote | 198 |
| 2.1.3 Ruth Heathcotes Baby | 201 |
| 2.1.4 Natty Bumppo | 203 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.2 | Einbeziehung von Indianern in den Ablauf der anglo-amerikanischen Geschichte | 212 |
| 2.2.1 | Christianisierung | 213 |
| 2.2.1.1 | Chingachgook | 213 |
| 2.2.1.2 | Scalping Peter | 218 |
| 2.2.2 | Zivilisierung | 222 |
| 2.2.2.1 | Uncas | 223 |
| 2.2.2.2 | Susquesus | 228 |
| 2.2.2.3 | Conanctet | 234 |
| 2.3 | Zur Bedeutung des Todes als Möglichkeit der Identitätswahrung | 240 |
| | ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN | 252 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 256 |