

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Das neue Zeitalter: Ein Panoramabild	11
Staatlicher und sozialer Rahmen (11) · Lesen und Bildung (11) · Verbreitung (14) · Zentren (15) · Kontrolle (17) · Reformen: Das Dauerthema (18) · Erneuerungs- und Verbesserungsbestrebungen (18) · Gewerbevereine (20) · Bedeutung der Muster (21) · Beispiel: Karl Friedrich Schinkels <i>Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker</i> (22) · Die »historistische Matrix« (25) · Ausstellungen: Das Jahrhundertmedium (25) · Gewerbeausstellungen (25) · Das französische Vorbild (26) · Beispiel: Sulpiz Boi- serées »Domwerk« (27) · Ausstellungen im Deutschen Bund (30) · Exkurs: Das Gutenbergjahr 1840 und das <i>Nibelungenlied</i> (33) · »Weltausstellungen« (39) · Great Exhibition of Works of Industry of all Nations, London 1851 (39) · Gott- fried Sempers Reaktion auf die Londoner Weltausstellung (43) · Die Folgen in England (45) · Die Caxton-Ausstellung (46) · <i>Unserer Väter Werke</i> . Die Münchner Kunstgewerbeausstellung 1876 (47) · Die erste Reformbewegung (50) · Georg Hirths <i>Formenschatz der Renaissance</i> (50) · Max Huttler: <i>Das Buch als Gegenstand des Kunst-Gewerbes</i> (53) · Die Weltausstellung in Paris 1900 (55) · Loslösung vom Historismus (56) · Josef Sattlers <i>Die Nibelunge</i> (58) · Mathildenhöhe, eine Reform- ausstellung 1901 (61) · Gebrauchsbuch versus Buchkunst (63) · Das Buch im Zentrum: Die Bugra 1914 (64) · Quellen und Forschungsliteratur (70)	
Berufliche Aufgabenverteilung und Ausbildung	83
Handbücher (83) · Die Aufgabenverteilung (84) · Autor und Verleger (84) · Der Faktor (86) · Der Korrektor (88) · Neue Berufe (90) · Ausbildung (91) · Die Drucker und Setzer (91) · Das Ende des »Postulats« (92) · Der Weg zur Buchdru- cker-Lehranstalt (94) · Gewerbestruktur (94) · Ausbildung neben der Lehre (95) · Die soziale Situation in den Betrieben (97) · Weiterbildung: Typographische Gesellschaften (100) · Die Ausbildung im Kunstgewerbe (101) · Der Schock der Weltausstellungen (101) · Museen: Wien und Berlin (102) · Gründung von Kunst- gewerbeschulen (104) · München (104) · Leipzig (105) · Carl B. Lorck: <i>Die Zukunft des Buchgewerbes in Leipzig</i> (105) · Die Kunstakademie (106) · Veränderung der Aus- bildung um die Jahrhundertwende (107) · Im Reichsgebiet (107) · Leipzig (109) · Quellen und Forschungsliteratur (111)	

Der Titelbogen	117
Das Titelblatt (118) · Der Autorname (120) · Die »richtige« Positionierung (125) · Vielfalt (127) · Reformen (130) · Jahrhundertwende (131) · Bildliche Elemente (133) · Schmucktitel (133) · Titelvignetten (136) · Frontispize (139) · Rahmen (143) · <i>Archiv für Buchdruckerkunst</i> (144) · Neue Formen (147) · Doppeltitel (147) · Beigab- en: Signete (151) · Widmungen (156) · Widmungen an sozial Höhergestellte (157) · Widmungen an Gleichgestellte (162) · Das Publikum als Bürge (165) · Subskrip- tionen (165) · Lieferungen (172) · Quellen und Forschungsliteratur (176)	
Der Satz von Sachtexten	187
Der Aufbau des Buchanfangs (187) · Werke für ein größeres Publikum (195) · Georg Hirths <i>Das deutsche Zimmer</i> (195) · Buchgestalterischer Historismus (196) · Wissenschaftliche Werke (205) · Typische Formen (206) · Lexika (206) · Jacob und Wilhelm Grimm: <i>Deutsches Wörterbuch</i> (207) · Die großen Werkausgaben (211) · Wissenschaftliche Textausgaben (213) · Immanuel Kants <i>Kritik der reinen Ver- nunft</i> (213) · Die Herausbildung von Standards (216) · Friedrich Nietzsche und die Suche nach einer neuen Form (218) · Quellen und Forschungsliteratur (220)	
Der Satz von »poetischen Werken«	
Lyriksatz	225
Verstexte (225) · Gedichtsatz nach den Lehrbüchern (226) · Die Anlage von Gedichtausgaben (228) · Sammlungen (239) · <i>Des Knaben Wunderhorn</i> von Achim von Arnim und Clemens Brentano (239) · Zyklen (244) · Goethes <i>West-östlicher Divan</i> (244) · Anthologien (250) · Georg Scherers <i>Deutscher Dichterwald</i> und Theodor Storms <i>Hausbuch aus deutschen Dichtern seit Claudius</i> (250) · Jahrhun- dertwende (256) · Zeit der Neuanfänge (256) · Verstexte bei der Ernst Ludwig Presse in Darmstadt (260) · Individuelle Lösungen: Die Dichter und ihr Bild vom Buch (263) · Stefan Georges <i>Der Teppich des Lebens</i> (263) · Rainer Maria Rilkes <i>Das Buch der Bilder</i> (270) · Arno Holz' <i>Phantasmus</i> und <i>Dafnis</i> (274) · Quellen und Forschungsliteratur (282)	
Dramensatz	291
Der dramatische Text (291) · Herausbildung der dramatischen Form (292) · Die typographischen Muster (296) · Lessings <i>Minna von Barnhelm</i> und <i>Nathan der Weise</i> (296) · Kleists <i>Der zerbrochne Krug</i> (299) · Die Klassiker (301) · Schiller und der typographische Wettstreit (301) · Goethes <i>Faust</i> , ein Lebensthema (305) · Das Drama zum Lesen (307) · Der Druck der Shakespeare-Übersetzung (311) ·	

Reclam und die Folgen (319) · Neue Ansätze (324) · Jahrhundertwende (329) · Neugestaltung und Gestaltung des Neuen (333) · Goethes *Faust*, eine Wiederentdeckung (337) · Ehmckes *Faust* (340) · Quellen und Forschungsliteratur (344)

Der Satz literarischer Prosaformen 353

Typographie und Leserevolution (353) · Die Entfaltung der typographischen Form: Wielands *Agathon* (356) · Experimente I: Jean Pauls *Titan* (360) · Experimente II: E. T. A. Hoffmanns *Lebens-Ansichten des Katers Murr* (365) · Goethes Romane (368) · Das typographische Muster (373) · Das Klassikerjahr (375) · Gustav Hempels *National-Bibliothek sämtlicher deutschen Classiker* (376) · Neue Romane (379) · Jahrhundertwende (381) · Alte und neue Texte in besonderer Gestaltung (382) · *Drucke für die Hundert* (382) · Thomas Manns *Der Tod in Venedig* (383) · Ernst Ludwig Presse: Theodor Storms *Immensee* (385) · Friedrich Hölderlins *Hyperion* 1911 und 1912 (387) · Quellen und Forschungsliteratur (392)

Papier 399

Papier im Verlauf der Industrialisierung (399) · Wertschätzung für Papier im ausgehenden 18. Jahrhundert (401) · Frankfurter Papierhandel um 1775 (403) · Das Aufkommen des Velinpapiers (405) · Die Wieland-Ausgabe von Georg Joachim Göschens (406) · Die Wahl unterschiedlicher Papierqualitäten (408) · Papierkundliche Fachliteratur als zeitgenössische Quelle (410) · Karl Karmarsch in der *Technologischen Encyclopädie* (1840) (410) · Papier in Albert Hoepsteins *Praktischer Vorschule* (1844) (412) · *Die Fabrikation des Papiers* von Louis Müller (1855) (413) · *Der Papierkennner* von Otto Winckler (1887) (414) · Qualitätsdiskussionen (416) · Qualitätsverluste beim Massenbuch (417) · Für den Tag gemacht oder für die Ewigkeit? (417) · Ein Wechselspiel von Modifikation und Innovation (420) · Quellen und Forschungsliteratur (422)

Buntpapier 427

Funktionen des Buntpapiers (427) · Vom Handwerk zur Industrie (428) · Die Werkstatt der Buntpapierfabrikanten (431) · Buntpapiersorten der Biedermeierzeit (432) · Die Druckmodel und der Modelldruck (433) · Terminologisches zum Thema Marmorpapiere (435) · Die Vielfalt der Marmorieretechniken (437) · Sonderfall Schnittmarmorierung (438) · Das Aufkommen der industriellen Buntpapierfertigung (439) · Wilisch in Schneeberg (440) · Dessauer in Aschaffenburg (441) · Die Fabrikation von Maroquinpapieren (442) · Die Farben der Maroquinpapier-Fabrikanten (443) · Chemiker begründen eine Farbenindustrie (444) · Dampfkraft hält Einzug in der Buntpapierindustrie (446) · Spezialmaschinen für die Buntpapierindustrie (447) · Musterkarten und

Musterbücher zeigen ein breites Sortiment (457) · Pseudomarmorierung (461) · Die Prachtausgaben der Gründerzeit und des Historismus (463) · Gegenbewegungen (464) · Die Rolle der Fachzeitschriften (467) · Die Dessin-Papiere der Artistischen Anstalt Emil Hochdanz, Stuttgart (470) · Die Einbandgestaltung der *Insel-Bücherei* (473) · Bedeutende Buntpapiersammlungen in Berlin, Leipzig, München und London (474) · Quellen und Forschungsliteratur (477)

Verzeichnis der Abbildungen	485
Buchformate und Schriftmaße	490
Register	491