

INHALT

Einleitung: Das Erlebnis.		Seite
I. Voraussetzungen		I
II. Das schöpferische Ich		9
III. Das künstlerische Erleben		29
IV. Stoff- und Gedankenerlebnis. Motiv und Idee		51
Erster Teil: Das Gedankenerlebnis.		
I. Die Entstehung der dichterischen Weltanschauung		67
II. Wesen und Probleme der dichterischen Weltanschauung		99
III. Gliederung der Weltanschauungen, Weltanschauung und Psychologie		119
Zweiter Teil: Das Stofferlebnis.		
I. Das Wesen des Stofferlebnisses		129
II. Stoffquellen		143
III. Das Stofferlebnis in Lyrik, Drama und Epik		172
Dritter Teil: Das Formerlebnis.		
Allgemeines: Der Begriff der Form. Das Erlebnis der inneren und der äußeren Form		192
Erster Abschnitt: Die innere Form.		
I. Die seelische Atmosphäre oder das Lebensgefühl im Dichtwerk		211
II. Die innere Motivierung		250
III. Das Symbolische		290
Zweiter Abschnitt: Die äußere Form oder der Stil.		
I. Allgemeines		310
II. Die lyrische Wirkungsform		315
III. Die epische Wirkungsform		335
IV. Die dramatische Wirkungsform		366
Anhang		392
Register.		406