

	Vorwort	9
Teil I:	Erste Einleitung in die Ästhetik	15
	Begriff der Ästhetik	22
	Der ästhetische Gegenstand	24
	Einige Folgerungen	26
	Technik	28
	Industrielle Formgebung	29
	Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins.	31
	Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel	33
	Realitätsthematik	35
	Das ästhetische Urteil	37
	Ästhetische Wahrnehmung	39
	Zeichenwelt	41
	Ästhetische Elemente	43
	Erste Klassifikation	48
	Zweite Klassifikation	51
	Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche Kunst	54
	Ästhetische Faktoren	56
	Form und Abstraktion	58
	Nachahmung und Abstraktion	64
	Sprachspiele	69
	Fortsetzung ins Soziologische	71
	Exkurs über Mordepek	74
	Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K.	80
	Eidos und Molluske	96
	Anmerkung zu Ponge	102
	Zur Theorie des Obszönen	104
	Folgerung über Kunst und Zeichen	108
	Das ästhetische Stadium	110
	Über Literatur und technische Welt	115
Teil II:	Zweite Einleitung	123
	Technisches Bewußtsein	126
	Neue Voraussetzungen der Ästhetik	134
	Makroästhetik und Mikroästhetik	140
	Information, Situation, Bewußtsein	149
	Information und Entropie	153
	Die Kategorizität des Gegenstandes	159
	Mechanik und Ästhetik	162
	Reziproker Illusionismus	166
	Entwicklung zu Strukturen	172
	Abstraktion und Literatur	175
	Der Rückzug	182

Teil III: Dritte Einleitung	187
Ästhetik und Zivilisation	189
Die Aktualität der Hegelschen Ästhetik	196
Exkurs über die Ästhetik Lukacs'	204
Ästhetische Kommunikation und Information	208
Realisationstheoretische Betrachtungen	226
Logik und Ästhetik	236
Exkurs über Gestalt und Struktur	247
Teil IV: Vierte Einleitung	257
Ästhetik und Physik	262
Das Existenzproblem der Kunst	267
Ästhetische Prozesse als statistische	271
Kosmologische Ästhetik	284
Begriff der Textästhetik	291
Visuelle Texte	300
Ästhetik und Werbung	303
Teil V: Zusammenfassende Grundlegung der modernen Ästhetik	317
Projekte generativer Ästhetik	333
Die pragmatische Dimension	339
Literaturverzeichnis	343