Teil I: Erste Einleitung in die Ästhetik		Vorwort	9
Der ästhetische Gegenstand 24 Einige Folgerungen 26 Technik 28 Industrielle Formgebung 29 Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins. 31 Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel 33 Realitätsthematik 35 Das ästhetische Urteil 37 Asthetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Elemente 43 Erste Klassifikation 48 Zweite Klassifikation 51 Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche 48 Kunst 54 Ästhetische Funktoren 56 Form und Abstraktion 58 Nachahmung und Abstraktion 64 Sprachspiele 69 Fortsetzung ins Soziologische 71 Exkurs über Mordepik 74 Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. </td <td>Teil 1:</td> <td>Erste Einleitung in die Ästhetik</td> <td>15</td>	Teil 1:	Erste Einleitung in die Ästhetik	15
Der ästhetische Gegenstand 24 Einige Folgerungen 26 Technik 28 Industrielle Formgebung 29 Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins. 31 Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel 33 Realitätsthematik 35 Das ästhetische Urteil 37 Asthetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Elemente 43 Erste Klassifikation 48 Zweite Klassifikation 51 Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche 48 Kunst 54 Ästhetische Funktoren 56 Form und Abstraktion 58 Nachahmung und Abstraktion 64 Sprachspiele 69 Fortsetzung ins Soziologische 71 Exkurs über Mordepik 74 Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. </td <td></td> <td>Begriff der Ästhetik</td> <td>22</td>		Begriff der Ästhetik	22
Technik		Der ästhetische Gegenstand	24
Technik 28 Industrielle Formgebung 29 Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins. 31 Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel 33 Realitätsthematik 35 Das ästhetische Urteil 37 Ästhetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Elemente 43 Erste Klassifikation 48 Zweite Klassifikation 51 Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche 51 Kunst 54 Ästhetische Funktoren 56 Form und Abstraktion 58 Nachahmung und Abstraktion 58 Nachahmung und Abstraktion 69 Fortsetzung ins Soziologische 71 Exkurs über Mordepik 74 Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. 80 Eidos und Molluske 96 Anmerkung zu Ponge 102 Zur Theorie des Obszönen 104 Folgerung über Kunst und Zeichen 108 Das ästhetische Stadium 110		Einige Folgerungen	26
Industrielle Formgebung Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins. 31 Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel		Technik	28
Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins. Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel 33 Realitätsthematik 35 Das ästhetische Urteil 37 Asthetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Asthetische Elemente 43 Erste Klassifikation 51 Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche Kunst 54 Asthetische Funktoren 56 Form und Abstraktion 58 Nachahmung und Abstraktion 64 Sprachspiele 69 Fortsetzung ins Soziologische 71 Exkurs über Mordepik 74 Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K 80 Eidos und Molluske 96 Anmerkung zu Ponge 102 Zur Theorie des Obszönen 104 Folgerung über Kunst und Zeichen 108 Das ästhetische Stadium 110 Über Literatur und technische Welt 115 Teil II: Zweite Einleitung 123 Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175		Industrielle Formgebung	29
Realitätsthematik Das ästhetische Urteil Asthetische Wahrnehmung Zeichenwelt Asthetische Elemente Erste Klassifikation Zweite Klassifikation Eline Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche Kunst Asthetische Funktoren Form und Abstraktion Sathetische Funktoren Form und Abstraktion Sprachspiele Fortsetzung ins Soziologische Fortsetzung ins Soziologische Fickurs über Mordepik Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. Bidos und Molluske Anmerkung zu Ponge Zur Theorie des Obszönen Folgerung über Kunst und Zeichen Das ästhetische Stadium Über Literatur und technische Welt Teil II: Zweite Einleitung Technisches Bewußtsein Neue Voraussetzungen der Ästhetik Information, Situation, Bewußtsein Information und Entropie Die Kategorizität des Gegenstandes Inschensichen Insche Reziproker Illusionismus Inschensickung zu Strukturen Abstraktion und Literatur Inschensickung zu Strukturen Inschensickung Inschensick		Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins.	31
Das ästhetische Wahrnehmung 37 Ästhetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Elemente 43 Erste Klassifikation 48 Zweite Klassifikation 51 Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche Kunst 54 Ästhetische Funktoren 56 Form und Abstraktion 56 Form und Abstraktion 64 Sprachspiele 69 Fortsetzung ins Soziologische 71 Exkurs über Mordepik 74 Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. 80 Eidos und Molluske 96 Anmerkung zu Ponge 102 Zur Theorie des Obszönen 104 Folgerung über Kunst und Zeichen 108 Das ästhetische Stadium 110 Über Literatur und technische Welt 115 Teill II: Zweite Einleitung 123 Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes		Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel	33
Das ästhetische Wahrnehmung 37 Ästhetische Wahrnehmung 39 Zeichenwelt 41 Ästhetische Elemente 43 Erste Klassifikation 48 Zweite Klassifikation 51 Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche Kunst 54 Ästhetische Funktoren 56 Form und Abstraktion 56 Form und Abstraktion 64 Sprachspiele 69 Fortsetzung ins Soziologische 71 Exkurs über Mordepik 74 Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. 80 Eidos und Molluske 96 Anmerkung zu Ponge 102 Zur Theorie des Obszönen 104 Folgerung über Kunst und Zeichen 108 Das ästhetische Stadium 110 Über Literatur und technische Welt 115 Teill II: Zweite Einleitung 123 Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes		Realitätsthematik	35
Zeichenwelt		Das ästhetische Urteil	37
Zeichenwelt		Ästhetische Wahrnehmung	39
Asthetische Elemente			
Erste Klassifikation			43
Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche Kunst			48
Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche Kunst		Zweite Klassifikation	51
Kunst		Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche	_
Form und Abstraktion			54
Form und Abstraktion		Ästhetische Funktoren	56
Nachahmung und Abstraktion 64 Sprachspiele 69 Fortsetzung ins Soziologische 71 Exkurs über Mordepik 74 Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K 80 Eidos und Molluske 96 Anmerkung zu Ponge 102 Zur Theorie des Obszönen 104 Folgerung über Kunst und Zeichen 108 Das ästhetische Stadium 110 Über Literatur und technische Welt 115 Teil II: Zweite Einleitung 123 Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175		Form und Abstraktion	58
Fortsetzung ins Soziologische Exkurs über Mordepik Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. Bidos und Molluske Bidos und		Nachahmung und Abstraktion	64
Fortsetzung ins Soziologische Exkurs über Mordepik Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. Bidos und Molluske Bidos und		Sprachspiele	69
Exkurs über Mordepik		Fortsetzung ins Soziologische	71
Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. Eidos und Molluske		Exkurs über Mordepik	74
Eidos und Molluske 96 Anmerkung zu Ponge 102 Zur Theorie des Obszönen 104 Folgerung über Kunst und Zeichen 108 Das ästhetische Stadium 110 Über Literatur und technische Welt 115 Teil II: Zweite Einleitung 123 Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175		Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K.	80
Anmerkung zu Ponge Zur Theorie des Obszönen		Eidos und Molluske	96
Zur Theorie des Obszönen 104 Folgerung über Kunst und Zeichen 108 Das ästhetische Stadium 110 Über Literatur und technische Welt 115 Teil II: Zweite Einleitung 123 Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175		Anmerkung zu Ponge	102
Folgerung über Kunst und Zeichen Das ästhetische Stadium Über Literatur und technische Welt Teil II: Zweite Einleitung Technisches Bewußtsein Neue Voraussetzungen der Ästhetik Nakroästhetik und Mikroästhetik Information, Situation, Bewußtsein Information und Entropie Die Kategorizität des Gegenstandes Mechanik und Ästhetik Reziproker Illusionismus Entwicklung zu Strukturen Abstraktion und Literatur 175		Zur Theorie des Obszönen	
Das ästhetische Stadium		Folgerung über Kunst und Zeichen	108
Über Literatur und technische Welt 115 Teil II: Zweite Einleitung 123 Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175		Das ästhetische Stadium	110
Teil II: Zweite Einleitung		Über Literatur und technische Welt	115
Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175			
Technisches Bewußtsein 126 Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175	Teil II:	Zweite Einleitung	123
Neue Voraussetzungen der Ästhetik 134 Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175		Technisches Bewußtsein	126
Makroästhetik und Mikroästhetik 140 Information, Situation, Bewußtsein 149 Information und Entropie 153 Die Kategorizität des Gegenstandes 159 Mechanik und Ästhetik 162 Reziproker Illusionismus 166 Entwicklung zu Strukturen 172 Abstraktion und Literatur 175		Neue Voraussetzungen der Ästhetik	134
Information, Situation, Bewußtsein		Makroästhetik und Mikroästhetik	140
Information und Entropie		Information, Situation, Bewußtsein	149
Die Kategorizität des Gegenstandes		Information und Entropie	153
Mechanik und Ästhetik		Die Kategorizität des Gegenstandes	159
Reziproker Illusionismus			162
Entwicklung zu Strukturen		Reziproker Illusionismus	
Abstraktion und Literatur			
D D D I I		Abstraktion und Literatur	

Teil III:	: Dritte Einleitung					187 189
	Die Aktualität der Hegelschen Ästhetik					196
	Exkurs über die Ästhetik Lukacs'					204
	Ästhetische Kommunikation und Information					208
	Realisationstheoretische Betrachtungen					226
	Logik und Ästhetik				•	236
	Exkurs über Gestalt und Struktur	•	• •	•	•	247
	Exhais uper design und Struktur	•	•	•	•	241
Tall 11/1	Views Finishma					257
ren iv:	Vierte Einleitung				•	
	Ästhetik und Physik					262
	Das Existenzproblem der Kunst					267
	Ästhetische Prozesse als statistische					271
	Kosmologische Asthetik					284
	Begriff der Textästhetik					291
	Visuelle Texte				•	300
		•	•	•	•	303
	Ästhetik und Werbung	•		•	٠	303
Teil V:	Zusammenfassende Grundlegung der moder	ner	ιÄs	sthe	tik	317
	Projekte generativer Ästhetik					333
	Die pragmatische Dimension					339
	Literaturverzeichnis					343