

Inhalt

<i>1. Die Beschäftigung mit dem Detektivroman: Thema, Forschungslage und Methode.</i>	9
1.1. Problemstellung und Abgrenzung des Themas	9
1.2. Forschungslage	10
1.3. Untersuchungsmethode	14
<i>2. Das Konstruktionsschema des Detektivromans bei Agatha Christie.</i>	19
2.1. Bausteine des Schemas	19
2.2. Schema und Funktionalität	24
2.3. Schema und Regelkanon	25
2.4. Schema und <i>nursery rhyme</i>	26
2.5. Schema und Leser	28
2.6. Kompositionsschema und Gesellschaftsbild: Erste Annäherung an das Thema	29
<i>3. Topographie</i>	31
3.1. Der Kriminalroman – ein Roman der Großstadt?	31
3.2. Der Schauplatz in den Detektivromanen Agatha Christies	33
3.3. Die Funktionalität der Topographie	36
3.4. Gesellschaftliche Implikationen der Topographie: Die „heile Welt“ des Detektivromans	38
<i>4. Mord und Opfer</i>	43
4.1. Das Mordopfer	43
4.2. Mordmethode	47
4.3. Die Funktion von Mord und Opfer	49
4.4. Soziale Implikationen von Mord und Opfer	59
<i>5. Detektiv und Ermittlung</i>	51
5.1. Ermittlungsmethoden	51
5.2. Das Erscheinungsbild des Detektivs	53
5.3. Formen der Ermittlung I: Ordnung und Methode	56
5.4. Formen der Ermittlung II: Das Baumuster	58
5.5. Die Motivation des Detektivs	62
5.6. Soziale Implikationen der Ermittlung	64

6. Mörder und Enthüllung	67
6.1. <i>Dénouement</i>	67
6.2. Das Persönlichkeitsbild des Mörders	68
6.3. Motive	72
6.4. Sühne	74
6.5. <i>Happy End</i>	76
7. Der Detektivroman und seine Leser	78
7.1. Das <i>Golden Age</i> der Detektivliteratur	78
7.2. Detektivliteratur als Befriedigung menschlicher Urbedürfnisse	79
7.3. Detektivliteratur als Sympton der modernen Welt	81
7.3.1. Der Detektivroman als „Kind der Romantik“	82
7.3.2. Der Detektivroman als Folge der Französischen Revolution	83
7.3.3. Der Detektivroman als Folge der Entfremdung	83
7.3.4. Der Detektivroman als Indiz für autoritäre Tendenzen	84
7.4. Der Detektivroman als Reflex des englischen „Nationalcharakters“	86
8. Die sozioökonomische Lage Zwischenkriegsenglands als Voraussetzung für das „Golden Age“ des Detektivromans	88
8.1. Die „Rückkehr zur Normalität“	88
8.2. England nach 1918 – eine alte neue Welt	90
8.3. Die Stellung der <i>middle class</i>	92
8.4. Die <i>middle class</i> als Rezipient des klassischen Detektivromans	94
9. Die Strukturhomologie zwischen der sozioökonomischen Lage der englischen „middle class“ und dem Konstruktionsschema der Detektiv- romane Agatha Christies	98
Anmerkungen	105
Anhang: Die Detektivromane Agatha Christies	122
Literaturverzeichnis	124
Namen- und Sachregister	135