

INHALT

WEGE ZUM THEMA	1
1. DER SIGNALCHARAKTER DES KREISBILDES	19
2. "BUCH" UND "LEBEN" AM ROMANANFANG	25
a. "To begin ... with the beginning"	25
b. "... the hero of my own life"	39
3. VISUELLE WAHRNEHMUNG UND DICHTERISCHES SEHEN IN <i>DAVID COPPERFIELD</i>	55
a. Der Dichter-Protagonist als äußerer und innerer Augenzeuge	57
b. David und die anderen Beobachter	67
c. Schauen und Weinen, Hören und Sehen	73
d. Vom Geistersehen zur Ideenschau	76
e. Wirklichkeit und Wahrheit innerer und äußerer Wahrnehmung	84
4. DAS 11. ROMANKAPITEL: "Life on my own account"	97
a. Die Reflexion des dichterischen Verwandlungsprozesses	97
b. Der Dichtung Schleier: "Zueignung" und Rechenschaft	114
5. DIE BEGEGNUNG DAVID COPPERFIELDS MIT SICH SELBST	124
a. Der Erzähler und der Protagonist	124
b. Der Protagonist begegnet sich selbst	130
c. Selbstbegegnung in Mr. Mell und Steerforth	133
6. DIE ERZÄHLUNG ALS GEHEIMNIS UND RÄTSELLÖSUNG	138
a. David als Ödipus	138
b. Der Dichter als rätselhafter Altwarenhändler	142
c. Das Lebensbuch als Lebensrätsel	149

7. MR. DICK ALS REPRÄSENTANT UND KONTRASTFIGUR DES DICHTERS	156
a. Der Ausgangspunkt: Mr. Dick als Maske des Autors	156
b. Mr. Dicks doppelte Autorschaft	159
c. Mr. Dicks "Idee" und seine wahre Vernünftigkeit	164
d. Die Paradoxie der scheinbaren Verrücktheit des Dichters	167
e. Die Erhebung aus dem Schein zur Wahrheit	171
f. Der wahre und der falsche Schein: Mr. Dick und Skimpole	176
g. Wahrheit in der Endlichkeit: Mr. Dick und David	181
8. DAVID ALS ORPHEUS: DICHTUNG ALS GRENZÜBERSCHREITUNG	187
a. David und der Gang ins Totenreich	189
b. Agnes-Eurydike und die musikalische Überwindung des Todes	208
c. Weitere Eurydike-Gestalten: Dora, Rosa Dartle und Clara Copperfield	213
d. Orpheus-David-Christus	221
e. Schattenwelt und erzählende Dichtung	227
9. DAS "TEMPEST"-KAPITEL ALS FOKUS DER POETISCHEN REFLEXION: DER ZUSCHAUER-AKTEUR, SEINE ANGST UND DIE ERKENNTNIS SEINER SCHULD	242
a. "Selbstreflexion": Die Ambivalenz von Außen und Innen	246
b. "Zuschauer-Akteur": Das Schiffbruchgeschehen als Nachahmung von Dichtung und als Bühnenergebnis	256
c. "Angst" als kathartischer <i>phobos</i>	271
d. Angst und Schulderkenntnis	275
10. ZEIT UND ENDZEIT: AGNES ALS HOFFNUNG	300
SCHLUSSBETRACHTUNG	315
LITERATURVERZEICHNIS	320
A. Dickens' Werke	320
B. Weitere Texte	321
C. Sekundärliteratur	325
INDEX	338
SUMMARY	358