

# INHALT

1.	<b>EINLEITUNG</b>	1
	1.1. Abgrenzung des Forschungsgegenstandes	2
	1.2. Darstellung der Forschungslage	5
	1.3. Überlegungen zur Methode	7
	1.4. Aufbau der Arbeit	17
2.	<b>FORSCHUNGSANSÄTZE ZUM HORRORFILM</b>	20
	2.1. Filmwissenschaftliche Ansätze zur Genretheorie	20
	2.2. Forschungsansätze zum Horrorfilm	24
3.	<b>POE-BEARBEITUNGEN IN LITERATUR, BILDENDER KUNST UND MUSIK</b>	28
	3.1. Literatur	28
	3.2. Bildende Kunst	32
	3.3. Musik	38
	3.4. Poe-Mythos und Poe-Kult	40
4.	<b>POE-ADAPTIONEN DER STUMMFILMZEIT (1909-1929)</b>	43
	4.1. Literaturrezeption im amerikanischen Stummfilm	43
	4.2. Poe-Adaptionen der Stummfilmzeit I (1909-1914): Die Genese des Horrorfilms	49
	4.3. David Wark Griffith: <i>The Avenging Conscience</i> (1914)	60
	4.4. Poe-Adaptionen der Stummfilmzeit II (1915-1929)	71
5.	<b>POE-ADAPTIONEN DER DREISSIGER JAHRE</b>	77
	5.1. Der Hollywood-Film der dreißiger Jahre	77
	5.2. Robert Florey: <i>Murders in the Rue Morgue</i> (1932)	82
	5.3. Edgar G. Ulmer: <i>The Black Cat</i> (1934)	95
	5.4. Louis Friedlander: <i>The Raven</i> (1935)	109

6.	POE-ADAPTIONEN DER SECHZIGER JAHRE	126
6.1.	Rückblick: Poe-Verfilmungen der vierziger und fünfziger Jahre	126
6.2.	Der Poe-Zyklus Roger Cormans	127
6.3.	<i>House of Usher</i> (1960)	133
6.4.	<i>The Pit and the Pendulum</i> (1961)	143
6.5.	<i>The Premature Burial</i> (1961)	150
6.6.	<i>Tales of Terror</i> (1961) und <i>The Raven</i> (1962)	154
7.	SCHLUSS	159
8.	ANMERKUNGEN	165
9.	FILMOGRAPHIE	202
10.	LITERATURVERZEICHNIS	219