

- 9 **Edouard Lynch**
Introduction
- 15 **Gilles Laferté**
Le film ethnographique
comme archives :
l'œuvre de Jean-Dominique Lajoux
- 33 **Sylvain Brunier**
La caméra, auxiliaire de l'historien :
archives et récits
d'une conseillère agricole
- 53 **Béatrice Maurines**
Filmer le travail agricole
à l'heure des circuits courts
- 71 **Nadine Michau**
Gros plan sur les mutations agricoles.
Les apports du film anthropologique
- 91 **Éric Wittersheim**
Filmer l'utopie ?
Retour sur *Allers-retours à la terre*
- 111 **L'Azegado :**
les raisons d'un engagement
(Entretien avec **Guy Chapouillié**
par **Edouard Lynch**)
- Varia*
- 131 **Patrick D'Aquino,**
Seydou Camara (†)
et Sidy Mohamed Seck
Formaliser ou sécuriser
les droits locaux sur la terre ?
Leçons de l'expérience
dans la vallée du Sénégal
- Comptes rendus*
- 151 **Fabienne Wateau,**
On ne badine pas avec le progrès.
Barrage et village déplacé
au Portugal
(**Anne Both**)
- 153 **Gérard Faÿ,**
Collectivités, territoires,
et mal-développement
dans les campagnes marocaines
(**Béatrice Lecestre-Rollier**)
- 157 **Éric de Mari et Dominique Taurisson-**
Mouret (dir.),
L'empire de la propriété.
L'impact environnemental de la norme
en milieu contraint III.
Exemples de droit colonial
et analogies contemporaines
(**Marie-Claude Maurel**)

· 8 ·
160 Philip Roche, Ilse Geijzendorffer,
Harold Levrel et Virginie Maris,
*Valeurs de la biodiversité
et services écosystémiques.
Perspectives interdisciplinaires*
(Rémy Petitimbert)

163 Agnès Roche,
*Des vies des pauvres.
Les classes populaires
dans le monde rural*
(Bruno Villalba)
167 *Livres reçus*