

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
La place du vernaculaire . . . . .	14
Les auteurs . . . . .	16
Un objet d'étude . . . . .	21
PRÉAMBULE	
Présentation bibliographique du corpus . . . . .	31
LES FIGURES ANALOGIQUES (IDENTIFICATION ET CARACTÉRISTIQUES) . . . . .	37
Identification des saillances figurales . . . . .	38
Une production figurale explicite (indices intentionnels ou métalinguistiques) . . . . .	39
La désignation des figures . . . . .	39
Les connecteurs comparatifs . . . . .	51
Les reprises syntaxiques et lexicales . . . . .	54
Le décrochement énonciatif . . . . .	56
Une production figurale manifeste (indices discursifs) . . . . .	58
Rétérations (facteurs structuraux) . . . . .	58
Une place sensible (facteurs positionnels) . . . . .	61
Rupture isotopique (facteurs sémantiques) . . . . .	73
Pour conclure :	
les enseignements du repérage d'occurrences (pistes pour quelques inférences majeures) . . . . .	111
QUE NOUS APPRENNENT LES FIGURES? . . . . .	113
Inférences énonciatives . . . . .	113
Qui parle? . . . . .	114
Ethos de l'auteur « scientifique » . . . . .	115
Les degrés de l'engagement énonciatif . . . . .	130

À qui parle-t-on ? .....	147
Hétérogénéité énonciative .....	155
Les co-locuteurs du discours :	
dialogisme interlocutif et polyphonie .....	156
Le cas du dédoublement énonciatif .....	175
Les autorités :	
polyphonie et dialogisme interdiscursif .....	183
Pour conclure :	
les enseignements des inférences énonciatives .....	232
Inférences encyclopédiques .....	234
Méconnaissance .....	235
À la recherche de méthode(s) .....	240
Définition/description .....	251
Pour conclure : figures et méthode .....	261
 LA FIGURE ANALOGIQUE CONTEXTUALISÉE	
Le contexte rhétorico-dialectique .....	267
Les dialectiques de la Renaissance .....	268
Les années 1520-1530 .....	269
Les années 1540-1550 .....	272
Dialectiques et définition .....	274
La tradition de la dialectique médicale .....	280
La tradition galénique .....	280
Les dialectiques médicales .....	285
Le choix du vernaculaire .....	288
Logique et dialectique .....	290
Penser la méthode .....	291
Les principes de la dialectique médicale .....	294
Pour conclure : dialectiques (médicales) et traités de peste ...	311
 FONCTIONS DES SAILLANCES FIGURALES	
Faire peur pour faire agir .....	315
Les figures analogiques	
dans le contexte dialectique/logique .....	316
La figure/le trope, procédé ornemental .....	316
Figures analogiques et argumentation .....	320
Fonctions des figures analogiques .....	325
<i>Placere</i> .....	326

À propos de la fonction esthétique .....	326
Fonction phatique .....	332
<i>Movere</i> .....	336
Interactions .....	336
La rhétorique de la peur .....	345
<i>Docere</i> .....	350
Fonction cognitive .....	350
Fonction argumentative .....	367
Pour conclure :	
figures analogiques et rhétorique logicisée .....	385
CONCLUSION .....	387
Divergences .....	387
Les thèmes .....	387
L'usage des figures analogiques .....	388
La méthode des traités de peste .....	389
Similarités .....	390
Une logique interpersonnelle .....	390
Une <i>inventio</i> .....	392
Une <i>dispositio</i> .....	393
Une <i>elocutio</i> .....	393
Autour du genre .....	396
Le hors-genre .....	397
L'avant-genre (ou à la périphérie du genre) .....	397
Le genre .....	398
D'un combat de peste à l'autre .....	402
Ésaïe Le Lièvre et David de Planis Campy .....	402
L'exemple de Moïse Canadelle .....	404
BIBLIOGRAPHIE .....	409
INDEX DES NOTIONS RHÉTORIQUES ET LINGUISTIQUES .....	429
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	433
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	439