

TABLE DES MATIÈRES

Marion COLAS-BLAISE et Anne BEYAERT-GESLIN	
Introduction	7
<i>Vers une sémiotique de la métamorphose</i>	
I. STATUT ET FONCTIONNEMENT DE LA MÉTAMORPHOSE	
Georges MOLINIÉ	
<i>La métamorphose a-t-elle un sens ?</i>	23
Guy ACHARD-BAYLE	
<i>Idée Fixe & Double Vue. Retour sur une Grammaire des Métamorphoses</i>	31
Jean-François BORDRON	
<i>Métamorphoses et identités</i>	49
Francis EDELINE	
<i>Métaphorose – Métamorphine</i>	63
II. PRODUCTION ET RÉCEPTION DE LA MÉTAMORPHOSE	
Christina VOGEL	
<i>Paul Valéry : saisir le transitif</i>	85
Michael SCHULZ	
<i>Métamorphoses de marques</i>	93
Herman PARRET	
<i>Métamorphoses de la pierre : la touche de Pygmalion</i>	107
Odile LE GUERN	
<i>De la mise en image d'une métamorphose à la métamorphose d'une image</i>	127
Sylvie FREYERMUTH & Jean-François P. BONNOT	
<i>Sémiologie de quelques métamorphoses corporelles et mentales dans l'hystérie féminine au XIX^e siècle</i>	139
III. MÉTAMORPHOSE, PRAGMATIQUE ET RHÉTORIQUE : LES FONCTIONS DE LA MÉTAMORPHOSE	
Denis BERTRAND	
<i>La provocation figurative de la métamorphose</i>	161
Marc BONHOMME	
<i>Métamorphose et caricature politique : le cas de Ces grandes Gueules qui nous gouvernent de Mulatier, Ricord et Morchoisne</i>	175
Nicole PIGNIER	
<i>Le style de l'anamorphose et de la métamorphose dans les écritures multimédias</i>	189

IV. MÉTAMORPHOSE ET MÉTA-ÉNONCIATION

Julie LEBLANC	
<i>Métamorphoses du texte et genèse textuelle</i>	203
Sémir BADIR	
<i>Fiction transhistorique</i>	215
Claude ZILBERBERG	
<i>Des styles sémiotiques aux styles picturaux</i>	225
Anne BEYAERT-GESLIN	
<i>Métamorphoses intermédiatiques (Le bruit de fond de l'image)</i>	243
Maria Giulia DONDERO	
<i>L'iconographie des fluides entre science et art</i>	255

V. OUVERTURE THÉORIQUE

Massimo LEONE	
<i>Métablettique : une science des métamorphoses ?</i>	277