

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 4 |
| Albert-Reiner Glaap | |
| Die zwanziger Jahre im Spiegel deutscher und amerikanischer Unterrichtsmaterialien | 15 |
| Berndt Ostendorf | |
| Kultur, Konsum und Begierde: Die zwanziger Jahre | 34 |
| Walter Kühnel | |
| The Cultural History of the Twenties: A Case of Tail Wags Dog | 55 |
| Paul Monaco | |
| The Reflection of an Epoch on Film: <i>The Great Gatsby</i> (1974) .. | 70 |
| Günter H. Lenz | |
| Urban Ghetto, Symbolic Space, and Communal Rituals: Zur literarischen Verarbeitung Harlems in der Harlem Renaissance .. | 78 |
| Peter Freese | |
| From Talmud Scholar to Millionaire, or a Jewish Variant of 'Making It' in America: Abraham Cahan's <i>The Rise of David Levinsky</i> as a Comment on the Myth of Success in the U.S.A. .. | 114 |
| Hans Weber | |
| Hemingways "After the Storm" im Literaturunterricht der Sekundarstufe II | 135 |
| Lothar Bredella | |
| Michael Legutke | |
| Ein interaktives Modell für das Verstehenlehren einer fremden Kultur am Beispiel der "American 1920s" | 149 |
| Joe Niski | |
| Frits Schulte | |
| Introducing <i>The Great Gatsby</i> : Epic and Romance Escapes From the Valley of Ashes | 176 |