

Inhalt

1 Grundlagen	7
<i>Kaspar H. Spinner</i>	
1.1 Was ist unter Lesekompetenz zu verstehen?	7
1.2 Es geht auch um literarisches Lernen	9
1.3 Was die Bildungsstandards über das Lesen sagen – und wie Lesefähigkeit überprüft werden kann	11
1.4 Lesestrategien und Arbeitstechniken bilden die Basisqualifikation in der Leseerziehung	14
1.5 Eine anregende Leseumgebung ist Voraussetzung für die Leseerziehung	16
1.6 Durch das Vorlesen werden Kinder mit literarischen Welten vertraut	18
1.7 Lautes Lesen hat seine Vor- und Nachteile	19
1.8 Bilderbücher vermitteln zwischen Schauen und Lesen	21
1.9 Sachtexte verbinden die Fächer	23
1.10 Was sind sinnvolle Fragen zu Texten?	24
1.11 Wie Lesen und Schreiben verbunden werden können	25
1.12 Lesetagebücher intensivieren die Lektüre	29
1.13 Gedichte szenisch vorlesen und auswendig vortragen fördert das ästhetische Lernen	31
1.14 Lesetexte können Anlass für szenisches Spielen sein	32
1.15 Lese- und Medienerziehung unterstützen sich wechselseitig	35
2 Empfehlenswerte Software zu Literatur für Kinder	37
<i>Klaus Metzger</i>	
3 Unterrichtsmodelle	41
<i>Eine Übersicht zu den Themen und geeigneten Jahrgangsstufen der Unterrichtsmodelle finden Sie auf Seite 109.</i>	
3.1 Dialogisches Vorlesen	41
<i>Christine Fiener-Schachtner</i>	
3.2 Eine Zoogeschichte	45
<i>Ute Spiegel</i>	
3.3 Episoden aus dem Leben Joan Mirós	50
<i>Ute Spiegel</i>	
3.4 „Klassenlektüre“ – individualisierend und individualisiert	54
<i>Klaus Metzger</i>	
3.5 Die große Frage	58
<i>Ute Spiegel</i>	

3.6	Die besten Beerdigungen der Welt	60
	<i>Klaus Metzger</i>	
3.7	Charlie steckt fest	63
	<i>Klaus Metzger</i>	
3.8	Als der Clown die Grippe hatte	65
	<i>Ute Spiegel</i>	
3.9	Der Löwe, der nicht schreiben konnte	69
	<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3.10	Vom Hühnchen, das goldene Eier legen wollte	71
	<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3.11	Eine Weihnachtsgeschichte	75
	<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3.12	Balaban Neumann, der Hund	79
	<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3.13	Monatsgedichte	81
	<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3.14	Der Krug	84
	<i>Klaus Metzger</i>	
3.15	Zuselwusellied – szenisches Vortragen	87
	<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3.16	Träumen	90
	<i>Klaus Metzger</i>	
3.17	Wut	93
	<i>Ute Spiegel</i>	
3.18	Warum ist das Meer blau?	106
	<i>Klaus Metzger</i>	
	Übersicht zu den Unterrichtsmodellen	109
	Literatur	110