

Inhalt

	Seite
Einleitung	9
I. Verlust der Heimat: Michael Hamburgers Weg zu Hölderlin	15
II. Wiederbegegnung mit der alten Heimat: Berlin in Hamburgers Gedichten	35
III. Das Grauen im Gedicht: Annäherungen an Auschwitz	59
IV. Katzen und Bäume im "Garten des Theophrast": Hamburgers Vermittlerdienste für das Werk Peter Huchels	93
V. Orpheus und Shakespeare im Londoner Südosten: Der Dichter im "deathland" zwischen Realität und Imagination	113
VI. Zur Dualität Stadt - Land	139
VII. Der Dichter als ökologisches Gewissen	171
Schluß	191
Anmerkungen	195
Bibliographie	211