

Inhaltsverzeichnis

1	EINFÜHRUNG	7
2	DAS HISTORISCHE VORBILD: DIE REIHE DER FÜNFZIGER UND SECHZIGER JAHRE	11
2.1	Mediale, politische und gesellschaftliche Rahmenbedingungen	14
2.2	Vom dokumentaristischen Beitrag zur fiktionalen Reihe	21
2.3	Die Gesamtentwicklung der ersten Staffel	24
3	DAS REMAKE: „STAHLNETZ“ HEUTE	29
4	FILMANALYSE	45
4.1	„Der Spanner“	46
4.1.1	Kurzabriss der Handlung und Vorbemerkungen zum Film	46
4.1.2	Charakterisierung der Hauptpersonen im Rahmen der Geschlechterrollen	48
4.1.2.1	Hauptrollen	48
4.1.2.2	Nebenrollen	61
4.1.2.3	Abschließende Bemerkungen	62
4.1.3	Die Off-Stimme	63
4.1.4	Authentizitätsanspruch und Darstellung der polizeilichen Arbeit	67
4.1.5	Filmmusik und „Stahlnetz“-Motiv	71
4.1.6	Weitere filmästhetische Mittel und Spannungserzeugung	73
4.1.7	Schlussbemerkungen	79
4.2	„Innere Angelegenheiten“	81
4.2.1	Die Darstellung von Frauen und Männern	85
4.2.2	Die Darstellung der Polizei	103
4.2.3	Epilog	110
4.2.4	Bemerkungen zum Gesamtbild der zweiten Staffel	112

5	„STAHLNETZ“ VERSUS „TATORT“	121
6	RESÜMEE	129
	LITERATURVERZEICHNIS	132
	E-Mail-Verzeichnis	139