

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
Einführung . . . . .	13
<b>„Piraterie“</b>	<b>25</b>
1 Schöpfer . . . . .	31
2 „Bloße Kopierer“ . . . . .	41
3 Kataloge . . . . .	57
4 „Piraten“ . . . . .	63
Film . . . . .	63
Musikaufnahmen . . . . .	65
Rundfunk . . . . .	68
Kabelfernsehen . . . . .	69
5 „Piraterie“ . . . . .	73
Piraterie I . . . . .	73
Piraterie II . . . . .	77
<b>„Eigentum“</b>	<b>91</b>
6 Gründer . . . . .	95
7 Aufzeichner . . . . .	105
8 Wandler . . . . .	109
9 Sammler . . . . .	117
10 „Eigentum“ . . . . .	125
Warum Hollywood Recht hat . . . . .	132
Ursprünge . . . . .	137
Gesetz: Dauer . . . . .	139
Gesetz: Geltungsbereich . . . . .	142
Recht und Architektur: Reichweite . . . . .	146
Architektur und Gesetz: Zwang . . . . .	153
Markt: Konzentration . . . . .	165
Zusammen . . . . .	172

<b>Rätsel</b>	<b>177</b>
11 Chimäre . . . . .	179
12 Schäden . . . . .	185
Schöpfer behindern . . . . .	186
Neuerer behindern . . . . .	189
Bürger korrumpieren . . . . .	200
<b>Gleichgewichte</b>	<b>209</b>
13 Eldred I . . . . .	213
14 Eldred II . . . . .	245
<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>253</b>
<b>Nachwort</b>	<b>267</b>
<b>Wir, jetzt</b> . . . . .	271
Wiedererlangen einstiger Freiheiten: Beispiele . . . . .	272
Wiedererlangen der freien Kultur: Eine Idee . . . . .	276
<b>Sie, bald</b> . . . . .	281
1. Mehr Formalitäten . . . . .	281
2. Kürzere Fristen . . . . .	285
3. Freie Nutzung gegen faire Nutzung . . . . .	287
4. Befreit die Musik – noch einmal . . . . .	288
5. Werft die vielen Juristen raus . . . . .	295
<b>Danksagungen</b>	<b>298</b>
<b>Index</b>	<b>300</b>