

# *Inhalt*

Vorbemerkung	7
<i>Erster Teil</i>	
<i>Die Philosophie des Lachens</i>	11
<i>Zweiter Teil</i>	
<i>Analysen des Komischen</i>	51
Don Quijote und Sancho Pansa, die Begründer des literarischen Mythos vom komischen Paar	53
Buster Keaton, der weiße Clown der Leinwand im Katastrophenzeitalter der Technik	107
Molières Bühne, die Hofgesellschaft im Zerrspiegel des Infantilismus	143
Schlußbemerkung: Die Unbesiegbarkeit des Infantilen	181
Literaturverzeichnis	192