Table des matières

Remerciements 7
Avant-propos 9
Liste des abréviations 13

INTRODUCTION 15
Le roman, un art sérieux ? 18
Le XXe siècle et la remise en cause de l'héritage réaliste 23
Le retour à Rabelais 25
L'invention du drôle de roman 31
But du présent ouvrage 33

PREMIÈRE PARTIE
La comédie au secours du roman

1. Profiter des ressources de la comédie 41
Aymé : occuper l'espace laissé vacant par la comédie 43
Queneau : la liberté de la comédie 46
Cohen : faire entendre la voix du personnage 51

2. La mise à mal de l'intériorité 55
Des personnages transparents 56
L'enfermement du moi 59
Le jeu du corps 62
Des pantins désarticulés ? 64

3. L'impératif ludique 67
Des joueurs sereins 67
Des mises en scène à grand déploiement 71

Des héros de comédie 73
Jules Haudouin : héros par hasard 74
Mangeclous, entre prolifération et avalement 79

4. Les visages du conflit 83
La Jument verte : la rumination de la farce 85
Mangeclous : un monde déserté par le conflit 88
Gueule de Pierre : le triomphe du comique sur l'épique 92

5. L'humanité comme parasite 101
Des hommes sans qualités 104
Épilogue 109

DEUXIÈME PARTIE
La communauté des rieurs

6. L'éclosion de la communauté des rieurs 117
La foule rieuse comme personnage romanesque 117
Une figure d'exception 125
Le désir de communauté 131
La Jument verte, parodie du roman expérimental 134

7. Des communautés hors des murs 139
L'apport de la comédie et de la parodie 139
L'appel de l'ailleurs 143
Aymé et la ruralité fabuleuse 144
Le palimpseste cohénien 146
Queneau et les choses cachées 149

8. La violence des rieurs 153
Le caractère problématique du rire sacrificiel 154
Les ratés du rire sacrificiel 159
Une rivalité polémique 162
Cohen et l'innocence du poète 164
Aymé, mauvaise conscience de la poésie 167
Queneau : la subjectivité mise en cause 170

9. Une communauté à échelle humaine 175
Le roman comme espace d'accueil 177
Le romancier parmi les rieurs 180

La conscience prosaïque 184
Épilogue 187

TROISIÈME PARTIE
Les dérèglements de l'enchantement

10. Quelques considérations théoriques 197
Le roman et le désenchantement du monde 198
Le rire comme agent du dérèglement 204

11. Les réminiscences du sacré 211
Les divinités familières 211
Des démiurges dérisoires 219
Quelques naissances 225
La jument verte : une nativité comique 228
Mangeclous : le malheur d'être né 230
Gueule de Pierre et la Ville Natale : des personnages embryonnaires 235

12. Les métamorphoses du merveilleux 243
Le merveilleux et le non-sérieux 244
La suspension de l'adhésion 249
Le contre-exotisme 255

13. L'épreuve de l'ironie 261
Le drôle de roman et le surréalisme 261
Le merveilleux ayméen et ses paradoxes 264
Cohen et Queneau : la fabulation comme désinvestissement du réel 270
L'immaturité des personnages 277
Épilogue 283

CONCLUSION (OU PETIT ÉLOGE DE LA DRÔLERIE) 287
L'épreuve des lectures sérieuses 289
Des romans sans postérité ? 292
Le cas d'Anatole France 294
L'étrange permanence de l'imaginaire comique 296
Le drôle de roman : une contribution essentielle à l'histoire du roman 298

BIBLIOGRAPHIE 301