

Table des matières

Avant-propos	5
L'auteur	9
<i>L'Inspiration du poète de Nicolas Poussin</i>	9
Statut et fonction de l'auteur	10
<i>Comment devient-on poète ?</i>	10
<i>Le poète élu des dieux ?</i>	12
<i>Le poète et le pouvoir</i>	12
<i>L'auteur et l'héritage</i>	13
<i>L'auteur et le lecteur</i>	15
L'auteur dans l'Histoire	16
<i>Antiquité et Moyen Âge</i>	16
<i>XV^e siècle et Renaissance</i>	17
<i>Siècle classique et siècle des Lumières</i>	17
<i>Sacre de l'écrivain et sacrifice de l'auteur au XIX^e siècle</i>	18
Vers l'impersonnalité	18
<i>Poésie</i>	18
<i>Roman</i>	21
La « mort de l'auteur »	22
<i>Nouveau Roman</i>	22
<i>Blanchot et la « voix neutre »</i>	22
<i>Crise du sujet</i>	24

Antibiographisme	25
« Contre Sainte-Beuve »	25
<i>Le structuralisme et le Texte</i>	26
Conclusion : l'auteur de retour	27
Le lecteur	
	31
Les théoriciens de la lecture	31
Le lecteur virtuel	31
<i>Modes d'inscription</i>	32
<i>Raisons de son inscription</i>	34
<i>Lecteur virtuel et lecteur réel</i>	36
La lecture dirigée	38
<i>Le péritexte</i>	38
<i>Le cadre générique</i>	40
<i>Voix et perspectives narratives</i>	40
La théorie des places vides	41
<i>Nature des vides</i>	42
<i>Comblés les vides</i>	43
« La présomption d'intentionnalité »	45
<i>Quête du sens</i>	45
« Points d'ancrage »	46
<i>Les obstacles à la construction du sens</i>	46
Conclusion : la métamorphose	47
Le personnage	
	51
Le personnage, créature de papier ?	51
Construction du personnage par l'onomastique	52
<i>Désigner un personnage</i>	52
<i>Signaler un degré de fictivité</i>	54
<i>Signifier</i>	55

Construction du personnage par qualification	57
<i>Le personnage portraituré</i>	58
<i>Du personnage à la figure</i>	58
Le personnage dans une configuration	61
<i>Système des personnages</i>	61
<i>Sujet d'un regard, sujet d'un discours</i>	62
<i>Sujet d'une action</i>	62
Vers la déconstruction du personnage romanesque ?	63
<i>Désidéalisation</i>	64
<i>Déstabilisation</i>	65
<i>Désindividualisation</i>	66
Conclusion : retour du personnage, retour à l'intrigue	69
La fiction	71
La mimésis	71
Fiction et mimésis	71
<i>Mimésis : imitation ou fiction ?</i>	72
<i>Construction d'un ordre</i>	74
<i>La tragédie, « chose philosophique »</i>	74
Genres factuels, genres fictionnels	75
<i>Genres factuels, genres sérieux</i>	75
<i>Genre mémorial et genre autobiographique</i>	76
<i>Pseudo-mémoires ou mémoires fictifs</i>	78
Indices de fictionalité dans le récit	79
<i>Accès à la conscience d'autrui</i>	79
<i>Perspective narrative, focalisation</i>	80
<i>Polyphonie énonciative et style indirect libre</i>	81
La temporalité fictive	81
<i>Repères absolus et repères relatifs</i>	82
<i>Scène de l'écriture et temps de la lecture</i>	82
<i>La métalepse</i>	83

Lecture participative et lecture distanciée	84
<i>Pour ou contre l'illusion théâtrale ?</i>	84
<i>Pour ou contre l'illusion romanesque ?</i>	87
De la représentation à la répétition	89
<i>Le roman-montage</i>	91
<i>Le roman musicalisé</i>	93
<i>Le récit poétique</i>	94
Conclusion : fin de la fiction ?	95
Le genre	99
Trois postures	99
Histoire de la théorie des genres	100
<i>Le système d'Aristote</i>	100
<i>La doctrine classique</i>	102
<i>De l'abbé Batteux à l'époque romantique</i>	103
Approches modernes de la généricité	106
<i>Pour une esthétique de la réception</i>	107
<i>Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?</i>	110
Vie et mort des genres	114
<i>Mort d'un genre, survie d'un ton</i>	114
<i>Les genres parodiés</i>	115
<i>Le retournement, le renversement critique</i>	116
Renouvellements génériques	117
<i>Une nouvelle triade</i>	117
<i>Brouillage générique généralisé</i>	118
Conclusion : généricité/littérarité	120
Post-scriptum : littérature et autorité	122