

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung: Thema, Methode, Textauswahl	1
II. Aspekte des Geschichtsdenkens im frühen zwanzigsten Jahrhundert	
1. Vorbemerkung	15
2. Einige Tendenzen	17
3. Geschichte und Geschichtsschreibung	20
4. Geschichte in der Literatur	28
5. Vorüberlegungen zu Virginia Woolfs Position	33
III. Das viktorianische Erbe	
1. Vorbemerkung	35
2. "The Library at 22 Hyde Park Gate"	40
3. Der Status der Geschichte	48
IV. Medien und Mittler der Geschichte: Virginia Woolfs Überlegungen zur Geschichtsschreibung zwischen viktorianischem Erbe und Moderne	
1. Vorbemerkung	59
2. Funktionen und Grenzen der Geschichtsschreibung: Reaktionen eines <i>common reader</i>	
2.1. Historiographiekritik und Geschichtsinteresse	61
2.2. Die Geschichtsschreibung und ihre Grenzen	70
2.3. Alternativen der Geschichtsschreibung	84
3. Geschichte als Tradition: Anmerkungen zu ihrer Substanz	
3.1. Varianten des Traditionsbruchs	101
3.2. Substanz und Sediment der Geschichte	108
3.3. "English life & lit.": die Bedeutungsträger der Geschichte	
3.3.a. Die Literatur	119
3.3.b. "Our ancestors"	125
4. Zusammenfassung	143

V. *Orlando*: Geschichte als Möglichkeit

1. Vorbemerkung: Fragen der Forschung	147
2. Das Dilemma des Biographen: zwischen Tradition und Moderne	
2.1. Der Biograph und die Annäherung an das Problem der "personality"	155
2.2. Die Unsagbarkeit der Geschichte	161
3. <i>Orlando</i> - ein antihistorischer Roman?	
3.1. Vorbemerkung	182
3.2. Historischer Ballast	183
4. <i>Orlando</i> als historischer Roman: die Substanz der Geschichte und ihre Metaphern	
4.1. Vorbemerkung	206
4.2. 'Haus' und 'Baum': Geschichte und ihre Metaphern	211
4.3. Zusammenfassung	228
5. <i>Orlando</i> : Individuum und Geschichte	
5.1. Vorbemerkung	231
5.2. Literatur: Wesen und Bedeutung	232
5.3. Geschichtlichkeit synchron: Individuum und Gesellschaft	243
5.4. Geschichtlichkeit diachron: Orlandos Geschichte	250
5.5. "Life and a Lover"	258
5.6. Zusammenfassung	260

VI. *Between the Acts*: Geschichte zwischen *bunk* und *burden*

1. Vorbemerkung	265
2. <i>Between the Acts</i> als historischer Roman: einige Bemerkungen zum werkgeschichtlichen Umfeld	271
3. 'Haus' und 'Baum': die bekannten Metaphern in neuen Funktionen	
3.1. Vorbemerkung	280
3.2. Der Landsitz Pointz Hall - Modell und Symbol	
3.2.a. Zur Funktion	282
3.2.b. Die Oberflächenstruktur der Geschichte	284
3.3. Die Tiefenstruktur der Geschichte: ein Exkurs	296
3.4. Die Tiefenstruktur der Geschichte in <i>Between the Acts</i>	304
3.5. Zurück zu den Wurzeln	316

4.	Geschichte zwischen <i>bunk</i> und <i>burden</i> : Geschichtsbewußtsein und Geschichtsbewältigung in <i>Between the Acts</i>	
4.1.	Vorbemerkung	327
4.2.	Bart und Lucy: Vertreter einer vergangenen Zeit	333
4.3.	Giles und Isa: Vertreter der Moderne	342
4.4.	Zusammenfassung	348
5.	Das <i>pageant</i> : einige Akzentsetzungen	
5.1.	Vorbemerkung	352
5.2.	Das <i>pageant</i> zwischen Kunst und Geschichte	354
5.3.	Das <i>pageant</i> als Kunstwerk und als literarhistorische Aussage	364
VII.	Abschließende Bemerkung	371
VIII.	Bibliographie	375