

# Inhalt

Editorial .....	4
Sherwood Anderson: Zeittafel .....	8
<i>Sherwood Anderson</i> So You Want to be a Writer? .....	12
<b>Die KollegInnen: Erinnerungen, Lob und Schelte</b>	
<i>Hart Crane: Review of Winesburg, Ohio</i> .....	17
<i>F. Scott Fitzgerald: S. Anderson on the Marriage Question</i> .....	18
<i>Ernest Hemingway: Review of A Story Teller's Story</i> .....	20
<i>Virginia Woolf: American Fiction</i> .....	22
<i>Bertolt Brecht: Kohlen für Mike</i> .....	24
<i>Karl Lerbs: Dichterbildnis Sherwood Anderson</i> .....	25
<i>Thomas Wolfe: A Letter to Sherwood Anderson</i> .....	26
<i>Gertrude Stein: Sherwood's Sweetness</i> .....	27
<i>Henry Miller: Anderson the Storyteller</i> .....	27
<i>William Saroyan: His Collaborators</i> .....	31
<i>Edmund Wilson: Letters to Dos Passos and Maxwell Geismar</i> ..	32
<i>James T. Farrell: A Memoir on Sherwood Anderson</i> .....	33
<i>Hans Erich Nossack: Das Hohe Lied der Kleinstadt</i> .....	35
<i>Hans Magnus Enzensberger: Nachwort (zu Winesburg, Ohio)</i> ...	38
<i>Charles Bukowski: einen auf Sherwood Anderson</i> .....	41
<i>Raymond Carver: Harley's Swans</i> .....	42
<b>Aufsätze</b>	
<i>Jürgen Dierking</i> Sherwood Anderson: Erzähler des amerikanischen Traums .....	45
<i>Welford Dunaway Taylor</i> Nathaniel West: Sherwood Andersons dritter Meisterschüler ...	52
<i>Walter B. Rideout</i> <i>Many Marriages: Eine Neueinschätzung</i> .....	61

<i>Wolfgang Karrer</i>	
Modernismus und Realismus in Sherwood Andersons <i>Dark Laugh-</i> <i>ter</i> .....	71
<i>Rolf Meyn</i>	
"In a time like this, when there is so much depression" – Sherwood Andersons schriftstellerische Karriere in den dreißiger Jahren ...	78
<i>Howard Waldman</i>	
Räume des Daseins: Eine Studie über Zimmer und Räume bei Sherwood Anderson .....	90
<i>Charles E. Modlin</i>	
Sherwood Andersons Briefe .....	109
<i>Jürgen Dierking</i>	
Sherwood Anderson: Der amerikanische Mann und vielleicht die Frauen .....	118
Bibliographie .....	126
<i>Dieter Herms</i>	
Philip Foner at 80 .....	132
<b>Diskussion</b>	
<i>Matti Peikola</i>	
Diversity Within the Haight-Ashbury Movement: The Diggers, the "Oracle" and the Free Clinic .....	133
<i>Marlis Krüger</i>	
"Post-Feminismus"? Zur gegenwärtigen Diskussion über Frauen- bewegung und Feminismus in den USA .....	139
<b>Konferenzbericht</b>	
Reflections on the <i>Feminist Theory and Practice Conference:</i> Hannover 2-5, November 1990 (Jane Crisp) .....	148

## Besprechungen

Walter Göbel: <i>Sherwood Anderson: Ästhetizismus als Kulturphilosophie</i> (Rolf Meyn).....	152
Horst Breuer: <i>Historische Literaturpsychologie: Von Shakespeare bis Beckett</i> (Jochen Barkhausen).....	153
Hartmut Heuermann: <i>Mythos, Literatur, Gesellschaft. Mythokritische Analysen zur Geschichte des amerikanischen Romans</i> (Wolfgang Karrer).....	157
Hans-Peter Müller-Hartwigsen: <i>Trevor Griffiths: Politik im Drama - Drama als Politik(um)</i> (Raimund Schöffner).....	159
Jenny Beale: <i>Women in Ireland. Voices of Change</i> ; Mary Lennon, Marie McAdam, Joanne O'Brian: <i>Across the Water. Irish Women's Lives in Britain</i> (Gudrun Boch).....	163
H. Gustav Klaus (Hrsg.): <i>The Rise of Socialist Fiction 1880-1914</i> (Ulrich Schneider).....	166
Gert Fehlner: <i>Literarische Utopien als Reflexion und Kritik amerikanischer Wirklichkeit. Ausgewählte Beispiele seit den 60er Jahren</i> (Heinz Tschachler).....	169
BeiträgerInnen und Übersetzer .....	172
Danksagungen .....	174