

Inhalt

A. Einleitung	7
1. Die politische Flugblattlyrik der Bürgerkriegszeit: historisches und literarisches Erkenntnisinteresse	7
2. Politische Flugblattballade, <i>broadside</i> , Pamphlet: die Balladensammlungen und bisher noch nicht erfaßtes Material	11
3. Zum Verlauf der Untersuchung	16
B. Die politischen Ereignisse 1639-1661 im Spiegel der Flugblattlyrik	18
I. Der Weg in den Bürgerkrieg (1639-1642)	18
II. Der Bürgerkrieg (1642-1648)	50
III. Die Hinrichtung des Königs (1649)	88
IV. Commonwealth und Protektorat (1649-1658)	112
V. Rückkehr und Ende des Rumpfpar- laments (1659)	148
VI. Die Restauration (1660-1661)	178
C. Die inhaltlichen und formalen Strategien in der literarischen Auseinandersetzung mit dem politischen Gegner	192
I. <i>Cavalier</i> und <i>Roundhead</i> : Die Parteien in ihrem Selbstverständnis und aus der Sicht des Gegners	192
1. <i>Popish conspirators</i> und <i>malignant plotters</i> – die Puritaner als Verteidiger der Staats- und Kirchenordnung	193
2. <i>The World turned upside down</i> – die Royalisten als Verteidiger der Staats- und Kirchenordnung	199

II.	Formen und Konventionen der traditionellen Flugblattlyrik im Dienste politischer Propaganda	207
1.	Die traditionelle Kommunikationssituation: der Balladensänger und sein Publikum	208
2.	Nachrichtenballaden	212
	a) Balladen, die den politischen Gegner verspotten sollen	214
	b) Balladen, die den politischen Gegner verunglimpfen sollen	217
	c) Balladen, die den politischen Gefolgs- mann ermuntern sollen	219
3.	Hinrichtungsballaden	225
4.	Elegien	230
5.	Dialogballaden	238
6.	Petitionen	244
7.	Litaneien	249
III.	<i>Ratts Rhimed to Death</i> : Politische Zweckdichtung und Satire	258
D.	Literaturverzeichnis	265
I.	Primärliteratur	265
II.	Sekundärliteratur	268