

Inhalt

Vorwort	7
Martina Padberg Krefeld um 1900 und die Moderne – Situation, Persönlichkeiten, Widersprüche	11
Andrea Firmenich Heinrich Campendonk – Ursprünge seiner Kunst Die frühen Jahre in Krefeld	53
Burkhard Leismann Helmuth Macke – Chancen Ausbildung und Förderung eines jungen Maltalents	75
Klara Drenker-Nagels Heinrich Nauen und Krefeld	101
Anhang	121
Künstlerbiographien	122
Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten	127
Literaturverzeichnis	131
Impressum	138