

Inhalt

Vorwort	9
Zur Forschungslage und Methode	11
“Sir, no man’s enemy . . .” – Eine Einführung in Audens frühe Dichtung und ihre Problematik	22
Perspektivenwechsel	33
Kontrapunktik	54
Der düpierte Sprecher	67
Zur Signalfunktion von Rhetorik	81
Bildlichkeit I – “Now the leaves are falling fast”	93
Bildlichkeit II – Über den Einfluß Freuds auf Audens frühe Dichtung	104
<i>Paid on Both Sides</i> als Psychomachie	132
Zum Aufbau von <i>Poems</i>	141
Zur Thematik in Audens Frühwerk	159
Der Formbegriff des jungen Auden	175
Ironische Selbstaufhebung – Übergänge zum späteren Werk	187
“An altering speech for altering things”	207
Literaturverzeichnis	215
Werkregister	224
Namenregister	227