

Inhalt

0.	Vorbemerkung	7
1.	Einleitung	9
2.	Über deutsche Anglistik als rationale Disziplin.....	57
3.	Der Strukturbegriff bei Rudolf Hermann Lotze	77
4.	Umriß einer Theorie der Imagination.....	91
5.	Karl Aschenbrenner: Begriffsbildung und Kunstproduktion.....	105
6.	Die Anfänge des New Criticism bei Irving Babitt, T.E.Hulme und J.E.Spingarn: Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst- und Literaturtheorie des Modernismus	113
7.	Modernismus: England und der Kontinent	147
8.	Die Avantgarde von Bloomsbury - Kunst und Literatur des engli- schen Post - Impressionismus.....	161
9.	Die Ästhetik des frühen James Joyce.....	171
10.	T.S.Eliot (1888 - 1965): Vom avantgardistischen Harvardstudenten zum englischen Klassiker der Moderne	201