

Inhalt

Sigelverzeichnis

Vorwort

9

Teil I. Literaturtheoretische und rezeptionshistorische Voraussetzungen

1. Der Funktionswandel von Literatur und literarischer Produktion im England des 17. und frühen 18. Jhdts.	13
2. Bürgerliches Drama in England? Zur Dramentheorie der englischen Aufklärung und ihrer Reflexion in der Forschung	26
2.1 Dramentheoretische Veränderungen	28
2.2 Der Einfluß moralisierender Elemente im Drama der Aufklärung	32
2.3 Die Philosophie der Empfindsamkeit in England und ihr Drama	41
2.3.1 Empfindsame Elemente in der <i>Sentimental Comedy</i>	44
2.3.2 Empfindsame Elemente in der englischen Tragödie des frühen 18. Jhdts.	49
2.4 Die Privatheit im Drama – Das empfindsame Drama als bürgerliches Drama?	55
3. Die politische Dimension des englischen Dramas des frühen 18. Jhdts.: Empfindsamkeit und öffentlichkeitswirksame Bezugnahme	58
4. Zur Person George Lillos	80
5. Das dramatische Werk George Lillos in der bisherigen Forschung	87

Teil II. Das Werk und seine zeitgenössische Rezeption

6. Die Dramen George Lillos	108
6.1. <i>Silvia</i>	108
6.1.1 Inhaltliche Tendenzen: <i>Silvia</i> als moralisierende <i>Ballad-Opera</i>	109
6.1.2 Rezeption	116
6.2 <i>The London Merchant</i>	118
6.2.1 Stoffgeschichte	118
6.2.2 Widmung	120
6.2.3 Prolog	122
6.2.4 Die <i>dramatis personae</i>	124
6.2.4.1 Thorowgood	124
6.2.4.2 Millwood	132
6.2.4.3 George Barnwell	140
6.2.5 Rezeption	144
6.3 <i>Britannia and Batavia</i>	152
6.4 <i>The Christian Hero</i>	156
6.4.1 Traditionen, Stoffgeschichte	156
6.4.2 Die <i>dramatis personae</i>	158
6.4.2.1 Scanderbeg und Althea – die empfindsamen Liebenden	158
6.4.2.2 Egoismus und relativierte Empfindsamkeit: Mahomet und Amurath	159
6.4.3 Die politischen Implikationen	163
6.4.4 Rezeption	173

6.5	<i>The Fatal Curiosity</i>	176
6.5.1	Quellen, Vorlagen	176
6.5.2	Die <i>dramatis personae</i>	178
6.5.2.1	Old Wilmot	178
6.5.2.2	Agnes	181
6.5.2.3	Young Wilmot	184
6.5.3	Didaktische Intention und strukturelle Konzeption	189
6.5.4	Rezeption	192
6.6	<i>Marina</i>	197
6.6.1	Strukturelle Veränderungen gegenüber dem Original	198
6.6.2	Rezeption	201
6.7	<i>Elmerick</i>	204
6.7.1	Stoffgeschichte, Quellen	205
6.7.2	Die <i>dramatis personae</i>	206
6.7.2.1	Die empfindsamen Figuren: Elmerick, Ismena und Bathori	206
6.7.2.2	Die nichtempfindsamen Figuren: Matilda, Conrade	210
6.7.3	Die politischen Implikationen	216
6.7.4	Didaktische Intention und strukturelle Konzeption	223
6.7.5	Rezeption	225
6.8	<i>Arden of Feversham</i>	228
6.8.2	Quellen, Stoffgeschichte	229
6.8.3	Die <i>dramatis personae</i>	230
6.8.3.1	Arden	230
6.8.3.2	Alicia	231
6.8.3.3	Die Nebenfiguren	233
6.8.4	Didaktische Intention und strukturelle Konzeption	234
6.8.5	Rezeption	236
X 7.	Die Dramen George Lillos im Kontext des "Verbürgerlichungsprozesses" im England des 18. Jhdts.	238
8.	Die Lillorezeption im europäischen Ausland des 18. Jhdts.	248
8.1	Frankreich	248
8.1.1	Das französische Theater der Klassik und seine Grundlagen	248
8.1.2	Übersetzungen und Adaptionen des <i>London Merchant</i> in Frankreich	250
X 8.2	Deutschland	256
8.2.1	Das deutsche Drama des 18. Jhdts. und seine Voraussetzungen	256
8.2.2	Die ersten Aufführungen des <i>London Merchant</i> in Deutschland	259
9.	Zusammenfassung	268
	Anmerkungen	273
	Bibliographie	300
	Eidesstattliche Erklärung	314
	Lebenslauf	315