TABLE DES MATIÈRES

Jean-Claude MÜHLETHALER, Delphine BURGHGRAEVE,
Claire-Marie SCHERTZ
Introduction. Figure, posture,
ethos à l'épreuve de la littérature médiévale 9

PREMIÈRE PARTIE

ETHOS ET SCÉNOGRAPHIE POLITIQUE

Philippe MAUPEU
Des « Lamentations Salmon » à la « Consolation de Raison ».
L'*ethos* de l'écrivain conseiller dans les *Dialogues*
de Pierre Salmon et Charles VI (1409 ; *ca* 1412) 55

Élisabeth GAUCHER-RÉMOND
Propagande et opinion publique
dans *Le Livre des faits du Maréchal Boucicaut* 81

DEUXIÈME PARTIE

L'ESPRIT CRITIQUE

LA FABRIQUE DU LECTEUR MODÈLE

Amandine MUSSOU
Centaure ou sirène.
Évrart de Conty et Christine de Pizan auto-commentateurs 105

Claire-Marie SCHERTZ
De l'auteur au lecteur.
Communication littéraire dans le *Songe du Viel Pelerin*
de Philippe de Mézières 135

Delphine BURGHGRAEVE
L'orateur et l'herméneute.
La formation du lecteur
chez Jacques Legrand et Jean de Courcy 163

TROISIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIES LYRIQUES

L'AUTEUR ET SES PUBLICS

Jean-Claude MÜHLETHALER
Postures lyriques entre France et Angleterre.
Le poète et son public à l'époque de Charles VI 201

Didier LECHAT
Communication poétique et émotions
chez Christine de Pizan et Alain Chartier.
Les relations asymétriques du poète et de ses lecteurs 239

QUATRIÈME PARTIE

MÉTAPHORES DE L'ÉCRITURE

Mathias SIEFFERT
Loingtain et *Profond.*
L'espace lyrique chez Othon de Grandson,
Jean de Garencières et Charles d'Orléans 273

Friedrich WOLFZETTEL
Au-dessus des états.
Le désir de totalité et l'imaginaire du vol
chez quelques auteurs de l'époque de Charles VI 297

Bibliographie générale 321

Index des noms d'auteurs et œuvres 323

Résumés 329