

## *Table des matières*

Préface : Butin de guerre ou putain de guerre ? .....	5
Introduction .....	9

### Première partie. Un monde « parlant »

#### Chapitre 1. Interjections et jurons

<b>L'interjection protéiforme</b> .....	19
<b>Les domaines du juron</b> .....	21
<b>Jurons et romans</b> .....	24
<b>L'interjection : sa fonction dans le dialogue</b> .....	26
<i>L'interjection-énoncé</i> .....	28
<i>L'interjection modalisatrice</i> .....	30
<i>L'interjection, appui énonciatif</i> .....	30

#### Chapitre 2. Appellatifs et injures

<b>Les appellatifs : une syntaxe délicate</b> .....	35
<i>Les appellatifs en apostrophe</i> .....	35
<i>Les appellatifs détachés</i> .....	38
<i>Les appellatifs indirects</i> .....	39
<b>Les appellatifs : du code à la création</b> .....	43
<i>Les appellatifs génériques</i> .....	45
<i>Les appellatifs spécifiques</i> .....	50
<b>Les appellatifs : leur fonction</b> .....	62
<i>L'appellatif familier ou le renversement de la hiérarchie sociale ?</i> .....	62
<i>L'appellatif injurieux</i> .....	62
<i>L'appellatif émotif</i> .....	64
<i>L'appellatif libérateur</i> .....	65

### Deuxième partie. Un monde « parlé »

#### Chapitre 3. L'univers du soldat

<b>Le combattant</b> .....	70
<i>L'armement ; le front</i> .....	70
<i>L'équipement</i> .....	75
<i>L'indéfinissable</i> .....	78
<b>La vie physiologique</b> .....	79
<i>Le boire et le manger</i> .....	79
<i>Le corps</i> .....	91

<i>Le sommeil</i> .....	99
<i>La mort ; les blessures</i> .....	101
<b>L'activité quotidienne et son cadre</b> .....	104
<i>Le cadre</i> .....	104
<i>Les problèmes quotidiens</i> .....	109
<i>Action et inaction</i> .....	112
<b>Le destin individuel</b> .....	123
<i>Débrouillardise, chance et malchance</i> .....	123
<i>La vie affective</i> .....	130

#### Chapitre 4. Le combattant et les autres

<b>Le soldat, connu et inconnu</b> .....	141
<i>L'existence officielle</i> .....	141
<i>L'existence anonyme</i> .....	152
<i>L'existence relationnelle</i> .....	158
<b>Le soldat et l'ennemi</b> .....	163
<i>L'ennemi</i> .....	163
<i>Les relations avec l'ennemi</i> .....	165
<b>La société du combat</b> .....	168
<i>Les relations avec les gradés</i> .....	168
<i>La société des combattants</i> .....	170
<b>Points de vue du combattant</b> .....	185
<i>Les appréciations favorables</i> .....	186
<i>Les jugements critiques</i> .....	190

### Troisième partie. Un monde raconté : le récit et sa « contamination »

#### Chapitre 5. Une annexion de convention : les guillemets

<b>Le biais du discours direct</b> .....	201
<b>Le biais du discours indirect libre</b> .....	203
<b>L'intégration du « discours »</b> .....	204
<b>Les guillemets de tolérance</b> .....	206
<i>L'argot, langue étrangère</i> .....	206
<i>Une intrusion isolée</i> .....	207
<b>Les guillemets sélectifs</b> .....	212
<i>Guillemets et variation</i> .....	212
<i>Guillemets et conformisme</i> .....	213

#### Chapitre 6. Une annexion non marquée

<b>Une pseudo-annexion</b> .....	215
<i>Par le biais du lexique</i> .....	215

<i>Par le biais du discours rapporté</i> .....	216
<i>Par le biais de la construction romanesque</i> .....	218
La voix du narrateur .....	218
La voix du narrateur actant... et acteur.....	219
<b>Une annexion imposée par le sujet : des romans de guerre</b> .....	220
<i>L'alimentation</i> .....	220
<i>L'équipement</i> .....	225
<i>Cagna, guitoune et gourbi</i> .....	227
<i>Une société</i> .....	229
<i>Les combattants</i> .....	231
<i>Les moyens de combat</i> .....	233

## Chapitre 7. Une annexion délibérée

<i>Gaspard : un héros dans son monde</i> .....	237
<i>Les Croix de bois</i> ou la vision d'un monde .....	242
<i>Le Feu</i> ou la conscience d'un monde .....	247
Conclusion .....	253

## ANNEXES

<b>Le corpus</b>	
<i>Présentation</i> .....	259
<b>Illustrations</b>	
<i>Un tableau</i> .....	261
<i>Des graphiques</i> .....	268
Indépendance et connexion lexicales.....	269
Répartition des vocables entre récit et dialogue .....	270
Vocables fréquents du dialogue.....	271
<b>L'Index</b> .....	272
Table des matières.....	287