

## Table des matières

Préliminaire .....	9
Introduction .....	13
L'avenir du passé .....	14
Je et les autres .....	18
Fiat Lux / Fiat Nox .....	21
Le déshabillé et le sans-culotte .....	26
I. Une vision nouvelle du monde et des hommes .....	33
1. L'immensité des possibles : « Attaquer le soleil » .....	35
De Lilliput à Brobdingnag, Gulliver et Micromégas : du relativisme à la Révolution .....	39
Ballons et montgolfières : « la distraction libertine » .....	49
2. Avènement de l'individu .....	68
<i>Sapere aude</i> .....	69
Le droit au plaisir .....	77
3. Femmes des Lumières, maîtresses de l'ombre .....	85
Émilie Du Châtelet, la lumière de Voltaire .....	85
Défense des droits des femmes .....	102
4. La construction d'une nouvelle identité .....	118
Crise et résilience .....	118
Une nouvelle héroïne : de la victime à la rebelle .....	130
II. Valorisation de l'excès .....	155
Mesure et démesure, norme et é-normité, écart .....	157
1. Clôture et transgression .....	164
La cellule et le couvent .....	168
Le boudoir (« <i>closet</i> ») .....	200
De la maison close à la prison .....	209
Le caveau .....	214

2. Le gothique et ses excès .....	221
Le gothique comme contre-culture .....	221
Outrances et invraisemblances .....	228
3. Sade ou la culture révolutionnaire .....	237
Les multiples visages du Divin Marquis .....	239
Sade au service des Lumières .....	250
Sade et la libération de la femme .....	260
Sade ou le vertige du nombre : <i>Les 120 journées de Sodome</i> <i>ou l'école du libertinage</i> .....	266
Sade au bout du rouleau ? .....	284
III. Les ombres des Lumières .....	287
1. Perversions et déviations .....	289
Les passions simples .....	291
Les passions singulières .....	312
Les passions cruelles .....	336
Désir de voir et désir de savoir .....	352
2. Désir et manque .....	368
Insatisfaction du désir .....	376
Le syndrome de la mère morte dans le roman gothique .....	385
3. Le secret .....	396
Transparence, apparence .....	396
Stratégies de refoulement .....	399
Le retour du refoulé. Du silence des mots au cri des maux : comment nommer l'innommable .....	413
4. Valorisation de l'ombre .....	430
Les lumières de la nuit .....	431
La confusion des genres .....	433
Duplicité et artifice(s) .....	440
Le demi-jour, art de la séduction .....	450
Conclusion .....	457
Esthétiques de la protestation .....	460
Du chaos à l'ordre .....	465
L'héritage des Lumières .....	470

Bibliographie .....	475
Index .....	507
Table des matières .....	523