

INHALT

Vorwort	4
Alfred Weber (Tübingen), Amerikanische Theorien der Kurzgeschichte: Vorbemerkungen zu einer historischen Poetik der Short Story	5
Paul Goetsch (Freiburg), Probleme und Methoden der Short-Story- Interpretation	27
Arten der Situationsverknüpfung: Eine Studie zum <i>explosive principle</i> in der modernen Short Story	40
Dietmar Haack (Tübingen), „The real thing“: Hinweise zu einem Darstellungsprinzip bei Stephen Crane und Hemingway	64
Siegfried Neuweiler (Tübingen), Sherwood Andersons „I Want to Know Why“: Die strukturelle Eigenart einer „story of initiation“	76
Paul Goetsch, Der Umfang von Hemingways „Old Man at the Bridge“	85
Harriet Jansma (Tübingen), An Interpretation of Eudora Welty's „Livvie“	97
Paul Goetsch, Aussagen über die Kürze	104
Alfred Weber, Eine kleine Quellensammlung amerikanischer Theorien der Kurzgeschichte	115
Paul Goetsch, Materialien zum Anfang der Short Story	134
Arbeiten zur Short Story und Kurzgeschichte (1950—1968): Eine aus- gewählte Bibliographie	146
Bibliographischer Nachtrag 1977	172