

Harald Wolter-von dem Knesebeck · Joachim Hempel (Hrsg.)

DIE WANDMALEREIEN
IM BRAUNSCHWEIGER
DOM ST. BLASII

INHALT

VORWORT

7

»Er schaue, was er geglaubt hat ...« (2 Kor 5)
DER IKONOGRAPHISCHE BLICKWINKEL –
ODER HEINRICHS DES LÖWEN MEMORIALKIRCHE
Friedrich Weber und Joachim Hempel

9

DIE BRAUNSCHWEIGER STIFTSKIRCHE ST. BLASII ALS ARCHITEKTUR,
ALS INSTITUTION UND ALS ORT DER LITURGIE

BAUGESCHICHTE UND ARCHITEKTUR

Harmen H. Thies

15

DIE SIEGEL DES KOLLEGIATSTIFTES ST. BLASII ZU BRAUNSCHWEIG

Barbara Klössel-Luckhardt

29

CULTUM DOMUS DEI AMPLIARE.
ASPEKTE DER LITURGISCHEN FEIER UND TRADITIONSBILDUNG
IM STIFT ST. BLASII IN BRAUNSCHWEIG

Patrizia Carmassi

45

ABBILDUNGS- UND PLANTEIL

61

DIE WANDMALEREIEN DER STIFTSKIRCHE

DIE MITTELALTERLICHEN WANDMALEREIEN VON ST. BLASII IN BRAUNSCHWEIG

Harald Wolter-von dem Knesebeck

165

RESTAURIERT, »RESTAURIERT« UND »ZURÜCKRESTAURIERT«,
WANDMALEREIEN DES BRAUNSCHWEIGER DOMS IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

Peter Springer

243

RESTAURIERUNGSBERICHT ZU DEN PAUSEN DER WANDMALEREIEN
AUS DEM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

Hildegard Homburger

277

QUELLENKRITISCHES ZU JOHANNES GALLICUS

Christian Schuffels

281

DIE INSCRIFTEN INNERHALB DES WANDMALEREI-PROGRAMMS
IM BRAUNSCHWEIGER DOM

Sabine Wehking und Christine Wulf

289

DIE UNTERSUCHUNG DER WANDMALEREIEN VON ST. BLASII
IN BRAUNSCHWEIG IN DEN JAHREN 2008–2011

Anja Stadler

305

ANHANG

Bibliographie | 329

Abbildungsnachweis und Hinweise zur Bild-CD | 340