

Anstöße

– Theologie im Schnittpunkt von
Kunst, Kultur und Kommunikation

Seite		
2	Aquarell	Ben Willikens
3	Vorwort	Inken Möller
5	Inhalt	
7	Anstöße . . .	Helmut Spengler
8	Gespräch Horst Schwebel/Rainer Volp	Horst Schwebel/ Rainer Volp
14	Einführung	Inken Möller
	Kunst:	
16	„Gott ist alleine groß und schön, unmöglich auszuloben“	Karl-Adolf Bauer
20	Zur Problematik des Symbolischen in der modernen Kunst	Günter Rombold
28	Kunst und Kirche: Das Verhältnis einer Konkurrenz?	Paul Gräb
40	Aphoristische Notizen	Johannes Schreiter
44	Fenster – Nahtstelle zwischen Innen und Außen	Hans Gercke
50	Notwendigkeit von Kunstwerken	Antoni Tàpies/ Marika Marghescu
54	Günther Uecker „Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?“	Günther Uecker/ Roswitha Siewert
62	Unsere Kultur – eine männliche Mono-Logik	Gisela Breitling/ Manfred Richter
74	Chagalls Chorfenster im Fraumünster Zürich	Manfred Mezger
79	Zeichen des Glaubens – Zeichen der Kleingläubigkeit	Karl Ruhrberg
83	Ist das, was man sieht, das, was man sieht?	Katharina Winnekes
88	„Nicht will ich die Bilder dir stürmen“	Josef Nolte
91	Die Gegenwärtigkeit der Kirche als Gestaltproblem	Herbert Muck
	Kultur:	
99	Evolution statt Revolution	Lothar Kallmeyer
104	Vom Bildcharakter neuer Orgelprospekte	Friedhelm Grundmann
108	Die konstituierte Friedhofsreformbewegung	Hans-Kurt Boehlke
112	Radix Jesse – lignum vitae	Otto Böcher
120	Flaneur und Theologe	Albrecht Grözinger
124	Zum Reisen und seiner Ästhetik in der altchristlichen Literatur	Gerhard May
127	Adrian Leverkühns Kunstreligion	Eilert Herms
138	Gesellschaftsspiele	Karl-Heinrich Bieritz
146	Zur Wechselbeziehung von Kunst und Freiheit	Rainer Beck
155	Die Krise des 'Kulturmodells'.	Hans Erich Thomé
	Kommunikation	
159	Homiletik unter dem Bilderverbot	Andreas Martin
168	Das dialektische Verhältnis von Form und Inhalt	Gert Otto
172	Semiotik der Metapher	Rudolf Roosen
181	Bibliographie	Rainer Volp
186	Autoren	
189	Impressum	