

Graphische Porträts

in Büchern
des 15. bis 19. Jahrhunderts

Herausgegeben von
Peter Berghaus

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 1995
in Kommission

INHALT

Peter Berghaus: Vorwort	7
Bruno Weber: Vom Sinn und Charakter der Porträts in Druckschriften	9
Andreas Wartmann: Drei Porträtwerke aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	43
Kirsten Ahrens: Exempla Virtutis. Zum Stellenwert der Devisen im druckgraphischen Herrscherporträt des 17. und frühen 18. Jahrhunderts in Frankreich	61
Gregor M. Lechner: Das Prälatenporträt im Schrifttum des 16. bis 18. Jahrhunderts	73
Gerd Dethlefs: Friedensboten und Friedensfürsten. Porträtsammelwerke zum Westfälischen Frieden	87
Peter Berghaus: Paulus Frehers <i>Theatrum Virorum Eruditione Clarorum</i> (Nürnberg 1688)	129
Christoph Schreckenberg: Die Gelehrtenbildnisse in Jacob Bruckers und Johann Jacob Haid's <i>Bilder-sal.</i> Augsburg 1741 – 1755. Anmerkungen und Überlegungen	139
Alheidis von Rohr: Kostüme im graphischen Bildnis – Realität oder Maskerade?	149
Cathrin Klingsöhr-Leroy: Reproduktionen von Künstlerbildnissen des 17. Jahrhunderts im 19. Jahrhundert	159
Jörg-Ulrich Fechner: „ziemlich verschweizert ... sehr unähnlich und uncharakteristisch“? Zu dem gedruckten Goethe-Porträt von Heinrich Pfenniger	177
Thorsten Albrecht: Porträts im Gothaischen Hofkalender	189
Personenregister	205