

Claudia Delank

Das imaginäre Japan in der Kunst

„Japanbilder“
vom
Jugendstil bis zum Bauhaus

iudicium

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	9
<i>Kapitel 1:</i>	
<i>Japanbild und ‚Japonismus‘ – Geschichte und Forschungslage</i>	11
Die ‚Japonismus‘-Forschung	15
Neuentdeckungen	22
Zur Erforschung des Japanbildes	24
<i>Kapitel 2:</i>	
<i>Japanbilder und Bilder aus Japan</i>	27
Das imaginäre Japan	27
Die historische Perspektive der Japanbilder	27
Japanbilder in der Literatur Ende des 19. Jh.s	32
Der westliche Blick auf Japan im Spiegel der japanischen Photographie 1860 bis 1904	35
Die Einführung der Photographie in Japan	36
Die Anfänge der kommerziellen Photographie in Japan	38
Die Handkolorierung der japanischen Photographien	45
Das „goldene Zeitalter“ der Yokohama-Photographie	46
Europäische und ostasiatische Bildtraditionen als Vorläufer der Yokohama-Photographie	50
Resümee	56
<i>Kapitel 3:</i>	
<i>Die Rezeption japanischer Kunst und Ästhetik im deutsch- sprachigen Raum von 1890 bis 1908</i>	58
Japan im Historismus und Anglizismus	58
Jugendstil	65

Art Nouveau und Jugendstil als paneuropäische Bewegungen	65
Die Rolle der Kunstzeitschriften	69
Die Selektion japanischer Gestaltungsprinzipien in der Druckgraphik des Jugendstils	72
Japan-Exotik und -Ästhetik am Beispiel der ›Jugend‹, der Münchner illustrierten Wochenzeitschrift für Kunst und Leben	75
Resümee	76
Ein Sammler, ein „Reisemaler“ und ein Photograph – drei Beispiele von künstlerischer Japan-Rezeption	79
Georg Oeder (1846–1931), Landschaftsmaler und Sammler japanischer Kunst	79
Der „Reisemaler“ Franz Hohenberger (1867–1941)	93
Hugo Erfurth (1874–1948) – Die Rolle der japanischen Holzschnitte in seiner Portraitphotographie	100
Exkurs: Der ‚Japonismus‘ in der amerikanischen Kunstphotographie	108
Resümee	111
Die Wiener Werkstätten	114
 <i>Kapitel 4:</i>	
<i>Expression und Konzept – Die Auseinandersetzung mit ostasiatischer Graphik vor und nach dem Ersten Weltkrieg</i>	118
Oskar Kokoschka (1886–1980)	119
Walter Ophey (1882–1930)	122
Walter Dexel (1890–1973)	132
Otto Pankok (1893–1966)	137
Resümee	145
 <i>Kapitel 5:</i>	
<i>Die Rezeption japanischer Ästhetik am Bauhaus (1919–1933)</i>	147
Johannes Itten (1888–1967) – Gestaltungstheorie und Tuschemalerei	151

Elemente japanischer Baukunst in der westlichen Architektur Anfang des 20. Jh.s	164
Walter Gropius' (1883–1969) Reise nach Japan (1954) und die Bestätigung seiner ‚japanischen‘ Sichtweise der zwanziger Jahre	172
Drei Architekturbeispiele der zwanziger Jahre	178
Walter Gropius und Adolf Meyer (1881–1929), »Haus Sommerfeld« (1920/21)	178
Fred Forbat (1897–1972), Georg Muche (1895–1987) und Adolf Meyer, »Haus am Horn« (1923)	184
Walter Gropius, »Das Bauhausgebäude Dessau« (1925/26)	189
Teekannendesign von Theo Bogler (1897–1968) und Marianne Brandt (1893–1983)	194
Theo Bogler	194
Marianne Brandt	195
Photographie und Photocollage: Lazlo Moholy-Nagy (1895–1946)	199
Resümee	205
Schluß	207
Anhang 1–3	210
Anmerkungen	231
Literaturverzeichnis	255
Personenregister	283
Abbildungsnachweis	287