

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES
IV^e Section, Sciences historiques et philologiques

III

HAUTES ÉTUDES DU MONDE GRÉCO-ROMAIN

29

LES MOULAGES DE
SCULPTURES ANTIQUES ET
L'HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

Actes du colloque international
Paris, 24 octobre 1997

édité par

Henri LAVAGNE et François QUEYREL



LIBRAIRIE DROZ S.A.
11, rue Massot
GENÈVE
2000

A la librairie Champion, 7 quai Malaquais – Paris

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	9
M ^{me} Irene FAVARETTO, professeur à l'université de Padoue (Italie)	13
« L'immagine raddoppiata : calchi, copie e invenzioni all'antica nelle collezioni venete di antichità »	
M. Bertrand JESTAZ, directeur d'études à la Section des Sciences historiques et philologiques de l'École pratique des Hautes Études	23
« Les moulages d'antiques fondus en bronze au XVI ^e siècle »	
M. Adolf H. BORBEIN, professeur à l'université de Berlin	29
[Freie Universität] (Allemagne) « Zur Geschichte der Wertschätzung und Verwendung von Gipsabgüssen antiker Skulpturen (insbesondere in Deutschland und in Berlin) »	
M. Giuseppe PUCCI, professeur à l'université de Sienne (Italie)	45
« La problématique des moulages au XVIII ^e siècle et les théories de Falconet »	
M. Marcello BARBANERA, Musée des moulages, université de Rome	57
[La Sapienza] (Italie) « Les moulages des sculptures antiques au XIX ^e siècle : entre esthétisme et positivisme »	
M ^{me} Christiane PINATEL, responsable scientifique (CNRS-Musée du Louvre)	75
de la collection des moulages, Versailles « Les envois de moulages d'antiques par l'Académie de France à Rome à l'adresse de l'École des beaux-arts »	
M ^{me} Ingeborg KADER, conservateur du Musée des moulages,	121
Munich (Allemagne) « Zur Rolle der Farbe in der mentalen Repräsentation : Gipsabgüsse und die Farbe "weiss" »	
M ^{me} Mary BEARD, Newnham College, Cambridge (Angleterre)	157
« Cast : between art and science »	

ILLUSTRATIONS