

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG . . . . .	7
<b>I. GEGENÜBER UND MITEINANDER: SYSTEMATISCHE BETRACHTUNGEN</b>	
<i>Albert Gerhards</i>	
Wort und Sakrament – Zur Bipolarität von Liturgie und Kirchenraum . . . . .	10
<i>Reinhard Meßner</i>	
Gebetsrichtung, Altar und die exzentrische Mitte der Gemeinde . . . . .	27
<b>II. VERSAMMLUNG UND/ODER AUFBRUCH: GESCHICHTLICHE ENTWICKLUNGSLINIEN</b>	
<i>Thomas Sternberg</i>	
Kirchenbau: Historische Vergewisserungen . . . . .	37
<i>Walter Zahner</i>	
Raumkonzepte der Liturgischen Bewegung . . . . .	70
<b>III. RAUM UND KOMMUNIKATION: ANTHROPOLOGISCHE DIMENSION</b>	
<i>Dieter Funke</i>	
Psychoanalytische Überlegungen zum Raumerleben liturgischen Feiern . . . . .	95
<b>IV. SUCHBEWEGUNGEN UND UMSETZUNGEN: PRAKTISCHE BEISPIELE</b>	
<i>Erhard Bertel</i>	
Kirchenräume – Lust und Last	
Eine Stadtgemeinde gestaltet ihren Kirchenraum . . . . .	106
<i>Adolf Meister</i>	
Neugestaltung der Kirche Unserer Lieben Frau in Aarhus/Dänemark . . . . .	115

<i>Josef Fischer/Andrea Pichlmeier</i>	
Communio-Räume	
Überlegungen zur Gestalt der Heilig-Geist-Kirche im Haus der Begegnung „Heilig Geist“, Burghausen . . . . .	121
<i>Josef Wimmer</i>	
Neuer Wein in neue Schläuche!	
Die Neugestaltung der Pfarrkirche St. Anton in Passau und ihre Folgen . . . . .	134
<i>Dieter G. Baumewerd</i>	
Der Communio-Raum am Beispiel der St. Christophorus Kirche in Westerland auf Sylt . . . . .	142
<i>Peter Adolf</i>	
„Die Sankt Franziskus-Kirche ist zu sich selbst gekommen“	
Die Wandlung der St. Franziskus-Kirche, Bonn, zum Communio-Kirchenraum im Jahr 2000 . . . . .	147
<i>Leo Zogmayer</i>	
Keine Inszenierung von Ferne . . . . .	161
<i>Klaus Simon</i>	
Frontal oder von allen Seiten	
drei Raumsituationen – drei Altäre . . . . .	177
<i>Johannes Krämer</i>	
Gemeinschaftlich orientiert	
Pfarrkirche St. Albert in Andernach . . . . .	191
<i>Lutz Schultz</i>	
Dem Glauben Raum geben – Erfahrungen eines Gemeindeweges . . . . .	197
<b>WEITERFÜHRENDE LITERATUR . . . . .</b>	<b>200</b>
<b>AUTORENVERZEICHNIS . . . . .</b>	<b>204</b>
<b>BILDNACHWEIS . . . . .</b>	<b>205</b>