

Flore au paradis

Emblématique et vie religieuse aux
XVI^e et XVII^e siècles



CORDIS FLORES.

Dilectus meus descendit in hortum
suum, ut lilia colligat. *cant. 6. 1.*

Hæc tibi, nata tuo de semine, consecro sponse

Lilia, et his patrium floribus addo solum.

27.

P. 27

Présentation de Paulette Choné
et Bénédicte Gaulard

GLASGOW: GLASGOW EMBLEM STUDIES: 2004

Sommaire

Remerciements.....	IV
Préface	V

I : LES JARDINS SYMBOLIQUES : EXÉGÈSE ET HISTOIRE

Virginie Ortega-Tillier

<i>Palmier, figuier, arbre au fruit défendu.</i> <i>Remarques sur la représentation de la flore édénique</i>	3
---	---

Claude-Françoise Brunon

<i>Du potager au Paradis: le jardin symbolique de</i> <i>Giulio Cesare Capaccio (Delle Imprese, 1592,</i> <i>livre II, ch. 67 à 86)</i>	13
---	----

Judi Loach

<i>Le jardin céleste de Racconigi: la conception et l'usage</i> <i>d'un jardin d'apparence laïque de la Contre-Réforme</i>	37
---	----

II : LA FLORE ET L'EXPÉRIENCE RELIGIEUSE : ITINÉRAIRES

Bénédicte Gaulard

<i>Flora et Borgogna. Peinture, spiritualité et mystique</i> <i>en Franche-Comté au XVIIIe siècle</i>	51
--	----

Emilia Montaner

<i>Les images végétales dans les emblèmes consacrés</i> <i>à la Vierge Marie</i>	61
---	----

Christian Bouzy

<i>Dites-le avec des emblèmes: mythes, symboles et botanique</i> <i>dans les Lettres espagnoles au Siècle d'Or</i>	81
---	----

Ralph Dekoninck

<i>'Chercher et trouver Dieu en toutes choses':</i> <i>méditation et contemplation florale jésuite</i>	97
---	----

III : LES EMBLÈMES FLORAUX : INTERPRÉTATION

Anne Rolet

*La pluie de fleurs dans les Symbolicae Quaestiones
d'Achille Bocchi, entre spiritualité religieuse et éloquence
encomiastique* 113

François Quiviger

*Fleurs éparpillées dans deux tableaux du Cinquecento vénitien.
Essai d'iconographie olfactive* 153

Valérie Hayaert

*La fleur de Rhododaphné et le péril de l'exégèse biblique
selon Pierre Coustau (1555)* 169

Stéphane Rolet

*Une Hieroglyphicomachia végétale: la succession des papes
Léon X, Adrien VI, et Clément VII dans les Hieroglyphica (1556)
de Pierio Valeriano* 195

Paulette Choné

La prière de l'héliotrope 209

Remerciements

Notre gratitude va en tout premier lieu au Professeur Alison Adams, Directrice de la collection *Glasgow Emblem Studies*, pour sa patience, sa vigilance et son généreux dévouement pendant toute la réalisation de ce volume, ainsi qu'au Dr Stephen Rawles pour son aide précieuse dans sa 'mise en lumière' finale. En outre, le Professeur Daniel Russell, qui a depuis leur commencement suivi et encouragé les travaux du Laboratoire de Recherches sur l'Emblème de l'Université de Bourgogne (Dijon), trouvera ici l'expression d'une grande dette de reconnaissance pour avoir soutenu l'idée de ces douze essais et surtout favorisé leur publication dans l'une des rares séries savantes consacrées à l'emblématique.

Ce projet a bénéficié du soutien du Centre de Recherches Interactions Culturelles Européennes et de son Directeur le Professeur Didier Souiller (Université de Bourgogne); du Conseil Régional de Bourgogne; de la Mairie de Dijon et spécialement de Madame Marie-Claude Pascal, Conservateur en chef du Patrimoine chargée des Parcs et Jardins, et de Mademoiselle Julie Pascal; de Monsieur le Professeur Michel Baridon; du Musée d'Art sacré de cette ville et de sa Conservatrice, Mademoiselle Madeleine Blondel; enfin à la Bibliothèque municipale de Monsieur André-Pierre Syren et de Madame Danièle Ducout, Conservateurs en chef; dans ces deux institutions qui nous ont prêté du temps, des locaux, des objets et des photographies, notre entreprise de recherche universitaire sur l'emblème a rencontré enthousiasme, écoute et science.