

212010 #090

# Salvador Dalí: sur les traces d'éros

ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL  
TENU DU 13 AU 20 AOÛT 2007 AU  
CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY-LA-SALLE

sous la direction de  
FRÉDÉRIQUE JOSEPH-LOWERY  
ET ISABELLE ROUSSEL-GILLET



# Table des matières

<i>Que s'est-il passé?</i> Frédérique Joseph-Lowery	7
<i>Quel temps!</i> FJL	17
<i>L'invention de la «Méthode paranoïaque-critique»</i> Jean-Louis Gaillemin	22
<b>Mardi: Traces</b>	37
<i>Salvador Dalí: érotisme fossile d'une fantaisie rétrospective</i> Pilar Parcerisas	39
<i>Au nom du Père, du frère et du Saint-Esprit: le Christ polymorphe Dalí</i> Philippe Kænél	51
<i>14H Traces de corps</i> Isabelle Roussel-Gillet	67
<i>La citation d'une danse et d'un clown: Dalí, Bèjart, Fellini</i> IRG	69
<b>Mercredi: Scato-sodo</b>	79
<i>Scatodali: de la schatologie à l'eschatologie</i> Henri Béhar	81
<i>De l'hystérie et ses rapports avec la bisexualité («Réverie»)</i> Vicent Santamaria de Mingo	95
<i>Dalí: la sodomie critique</i> Haim Finkelstein	109
<i>Dalí entre 1925 et 1929. Le désir n'est pas humaniste</i> Iveta Slavkova	118
<i>14H Performance: Lampyre, fables et adaptations</i> IRG	130
<b>Jeudi: sortie du château</b>	135
<i>Catalogue de l'exposition Dalí. «La pratique du recyclage»</i> Scriptorial d'Avranches	137
<i>Dalí au Musée des manuscrits du Scriptorial</i> Fabienne Dorey	139
<i>Dalí. La pratique du recyclage (1951-1973)</i> FJL	141
<i>Salvador Dalí et la mémoire</i> Robert Descharnes	143
<i>Dalí: sa pratique du recyclage</i> FJL	144
<i>Le manuscrit de «De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture Modern Style»</i> FJL	151
<i>Les «Dix Recettes d'Immortalité»</i> FJL	159
<i>Souvenir de Salvador Dalí</i> Michèle Broutta	161
<i>Le Dalí des Audoin</i> Marc Audoin	163
Liste des œuvres exposées	166
<i>Il y a un lézard</i> FJL	171
<i>A celle qui danse</i> FJL	182
<i>Exposition Dalí/Bèjart: danser «Gala»</i> IRG	187
<b>Vendredi: éros</b>	191
<i>Opérations magiques et toute-puissance d'éros</i> Astrid Ruffa	193
<i>Dalí ou le gay savoir de l'érotisme Modern Style</i> Jean-Claude Marceau	209
<i>Dalí: une érotique chaude, une érotique froide</i> William Jeffett	224
<i>Éros cybernétique: Deux délires de Dalí</i> John Johnston	232
<i>Dons de main: l'enfance de la peinture</i> Claire Nouvet	248
<b>Samedi: Hitler, Apo, García Lorca</b>	267
<i>Le Grand paranoïaque comestible</i> Paolo Scopelliti	269
<i>Apollinaire mis en nu par Dalí, même</i> Claude Debon	279
<i>21H en musique: Renacimiento, le tango de la mort</i> Vicent Santamaria de Mingo	291
<i>Traces musicales, traces de sang</i> FJL	297
<b>Dimanche: Clédalisme</b>	307
<i>«Visages cachés» de l'éros dalinien: la pensée du roman</i> Myriam Watthee-Delmotte	309
<i>Le clédalisme sous l'œil d'une de ses modèles: Denise Sandell</i> Elliott H. King	325
<i>20H Performance: L'angélus de C. Millet</i> d'Annick Roubinowitz	335
Microbiographies	337
Bibliographie sélective	345
Remerciements	348
Crédits	349