

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Abbildungsverzeichnis	9
1 Einleitung	10
2 Das englische <u>Country House</u> während der Regierungszeit Georgs I. und Georgs II. 1714-1760	12
2.1 Entstehung eines neuen Ideals in der Landhausarchitektur	12
2.2 Der Palladianismus - Architekturideal der <u>Whigs</u>	18
2.2.1 Die Wiederentdeckung der Baukunst Palladios	18
2.2.2 Colen Campbell - erster Vertreter des Palladianismus der georgianischen Epoche	21
2.2.3 Die Förderung des Palladianismus durch Richard Boyle, Third Earl of Burlington, und andere <u>Whig</u> -Aristokraten	23
2.2.4 Die Ausbreitung des Palladianismus	33
2.3 Georgianischer Barock - Symbol für politische Opposition	37
2.4 Ausbruch aus dem <u>Rule of Taste</u> - Rokoko, Chinoiserien und <u>Gothick Taste</u>	38
2.4.1 Das Rokoko	39
2.4.2 Chinoiserien	43
2.4.3 <u>Gothick Taste</u>	47

3	Das englische <u>Country House</u> vom Regierungsantritt Georgs III. bis zum Beginn der Regentschaft des Prinzen von Wales 1760-1811	55
3.1	Gesellschaftliche Umwälzungen und ihre Auswirkungen auf die Landhausarchitektur	55
3.2	Der Neoklassizismus im 18. Jahrhundert	61
3.2.1	Der <u>Adam Style</u>	61
3.2.2	<u>Grandeur</u> und <u>Simplicity</u>	79
3.3	<u>The Picturesque</u>	92
4	Die gesellschaftliche Relevanz des <u>Georgian Country House</u>	103
	Literaturverzeichnis	110
	Abbildungsnachweis	116