

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b>	<b>9</b>
Zur Zusammenstellung der drei Fragmente	10
Untersuchungsmöglichkeiten	12
Die literarische Tradition	13
<b>II. Jane Austen:</b>	
<b>Merkmale ihrer vollendeten Romane</b>	<b>17</b>
A. Einführung	17
B. Typische Elemente eines Romans von Jane Austen	18
1. Personal	18
2. Handlung	22
C. Charakter und Verhalten	27
1. Hinweise auf den Charakter	27
a. auf sprachlicher Ebene	27
b. in zwischenmenschlichen Beziehungen	29
c. literarische Interessen und Bildung	32
2. Besondere Regeln bei Männern	33
3. Fehler der Heldin	34
D. Themen und Ziele	35
1. Die Zeitumstände	38
2. Erziehung und Charakterbildung	39
3. Gesellschaftskritik	45
4. Unterhaltung	49

<b>III. CATHARINE, OR THE BOWER - Ein Frühwerk</b>	51
A. Entstehungsgeschichte	51
B. Personal	53
1. Charakterisierung:	53
Catharine 53, Mrs. Percival 54, Camilla Stanley 55, Edward Stanley 56, Sonstige 57	
2. Unstimmigkeiten und Übertreibungen	58
C. Aufbau und Handlung	60
1. Drei Sequenzen:	61
Ankunft der Stanleys und verschiedene Gespräche 61, der Ball 61, Edwards Plan 62	
2. Unebenheiten	63
3. Elemente der <i>sentimental novel</i>	64
D. Themen und Ziele	66
1. Gesellschaftskritik	66
2. Erziehung	67
E. Warum wurde <i>Catharine</i> aufgegeben?	69
<b>IV. THE WATSONS - Ein "typischer" Roman</b>	71
A. Entstehungsgeschichte	71
B. Personal	71
1. Charakterisierung:	72
Emma 72, Elizabeth 73, Margaret, Penelope und Sam 75, Robert und Jane 75, Mr. Watson 76, Mr. Howard 76, Lord Osborne 77, Tom Musgrave 78, Sonstige 79	
2. Schwächen in der Darstellung	80

C.	Aufbau und Handlung	81
	1. Der Anfang	81
	2. Zwei Sequenzen:	83
	Einleitung und Ball 83, Besuch von Robert und Jane, Ankunft von Margaret 84	
D.	Themen und Ziele	85
	1. Erziehung	85
	2. Heiraten oder Die Suche nach einem Mann	86
E.	Warum wurde <i>The Watsons</i> aufgegeben?	91
V.	<i>SANDITON</i> - Ein Neuanfang?	95
A.	Entstehung und Veröffentlichung	95
B.	Personal	96
	Charlotte 96, Mr. Parker 98, Diana 100, Susan und Arthur 101, Sidney 102, Lady Denham 103, Sir Edward Denham 104, Clara Brereton 105, Sonstige 106	
C.	Aufbau und Handlung	108
	1. Der Anfang	108
	2. Der Handlungsschwerpunkt	111
	3. Handlungsstränge	112
	4. Spekulationen über den Ausgang	114
	5. Der Schauplatz	115
	6. Die Erzählperspektive	118
D.	Themen und Ziele	119
	1. Erziehung und Heirat	119
	2. Zeitumstände und Zeitkritik	122
	a. "Alte" und "neue" Zeit in <i>Sanditon</i>	123
	b. Zeitkritik in <i>Sanditon</i>	126
E.	Entwicklung oder Rückfall?	129

<b>VI. Stil, Sprache und Ironie</b>	135
A. In den Fragmenten	135
1. <i>Catharine, or The Bower</i>	135
2. <i>The Watsons</i>	137
3. <i>Sanditon</i>	139
B. Die "erlebte Rede" - Beginn eines neuen Erzählstils	141
<i>Catharine, or The Bower</i> 144, <i>The Watsons</i> 145, <i>Sanditon</i> 146, auktorialer Stil bei Jane Austen 148	
<b>VII. Nachwort</b>	151
<b>Anhang:</b>	155
Inhaltsangaben:	
<i>Catharine, or The Bower</i>	155
<i>The Watsons</i>	157
<i>Sanditon</i>	159
Personenverzeichnis	163
Tabelle (zu <i>Sanditon</i> , Kapitel V. D. 2. a.)	164
<b>SUMMARY: Jane Austen - The Unknown Author</b>	165
<b>Bibliographie</b>	175