

| | | |
|-------|---|-----|
| 1. | Der Begriff der „fantastischen Literatur“: zur Definition des „Fantastischen“ | 7 |
| 1.1 | Vorüberlegungen | 7 |
| 1.2 | Der Status des Fantastischen: „Gattung“ vs „Struktur“ | 10 |
| 1.3 | Der epochenspezifische „Realitätsbegriff“: „Basispostulate“ der Realitätserfahrung | 17 |
| 1.4 | Das „Fantastische“ als Abweichung vom „Realitätsbegriff“ und seine Abgrenzung von verwandten Strukturen | 25 |
| 1.4.1 | „Utopie“ und „Science Fiction“ | 25 |
| 1.4.2 | Zur Unterscheidung des „Fantastischen“ vom selbstverständlichen „Wunderbaren“ und vom funktionalisierten „Wunderbaren“ | 34 |
| 1.5 | Das Problem der „Erklärung“ | 43 |
| 1.6 | Bedingungen der kulturellen Akzeptabilität des „Fantastischen“ | 54 |
| 1.7 | Zur Definition des „Fantastischen“ | 63 |
| 2. | Die Fantastik im Spektrum der (nicht-)realitätskompatiblen Literatur 1890 – 1930 | 69 |
| 3. | Der denkgeschichtliche Kontext der fantastischen Literatur 1890 – 1930: der zeitgenössische Okkultismus | 84 |
| 3.1 | Zu Struktur und Geschichte des „Spiritismus“ | 84 |
| 3.1.1 | Die „spiritistischen Phänomene“: die Verletzung physikalischer und erkenntnistheoretischer Basispostulate | 84 |
| 3.1.2 | Zur Geschichte des „Spiritismus“: Deutungsmodelle und historischer Kontext | 95 |
| 3.2 | Aspekte des „magischen Okkultismus“: die sogenannten „Geheimwissenschaften“ in der zweiten Hälfte des 19. und im frühen 20. Jahrhundert | 125 |